

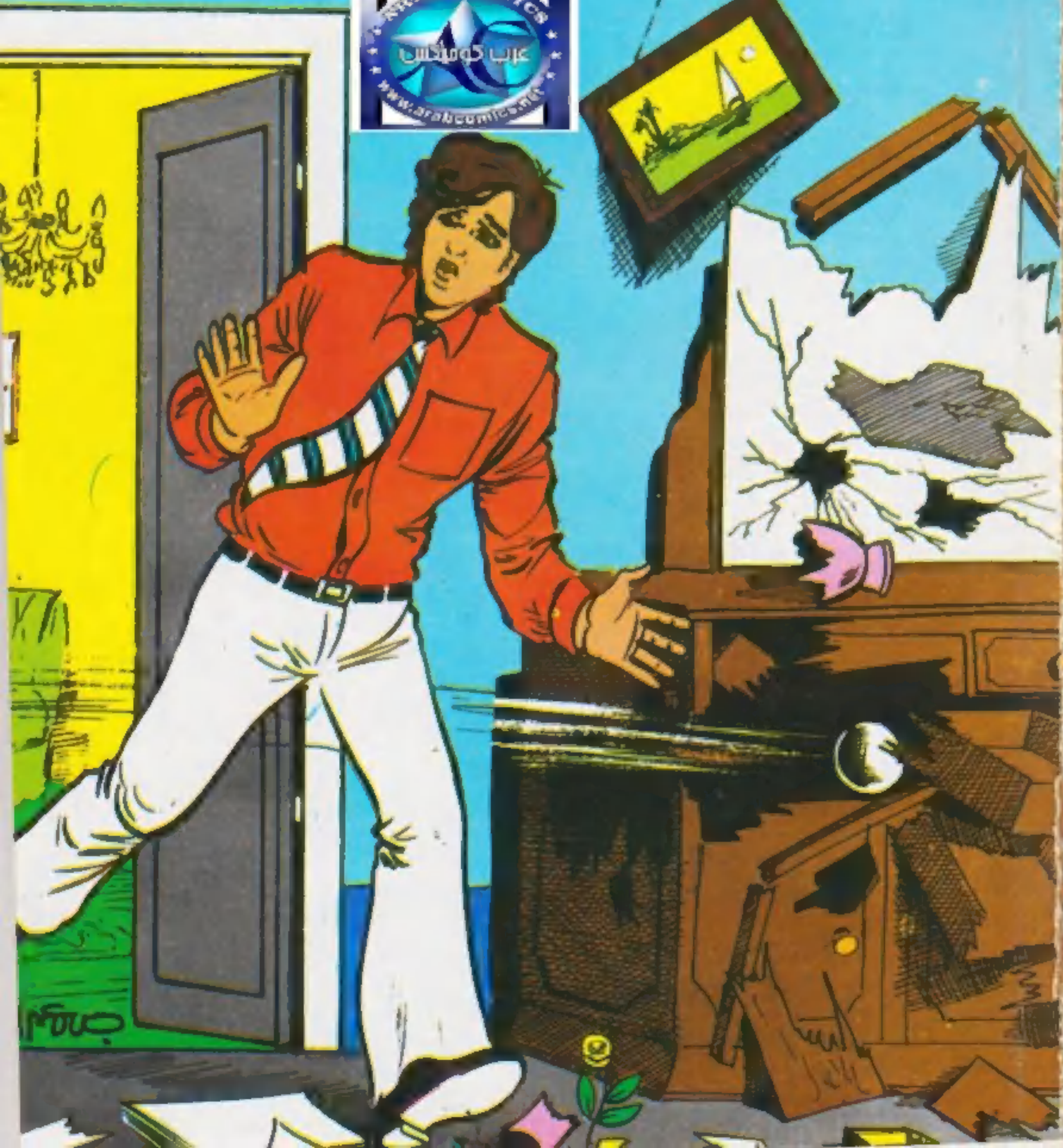
amirart1969

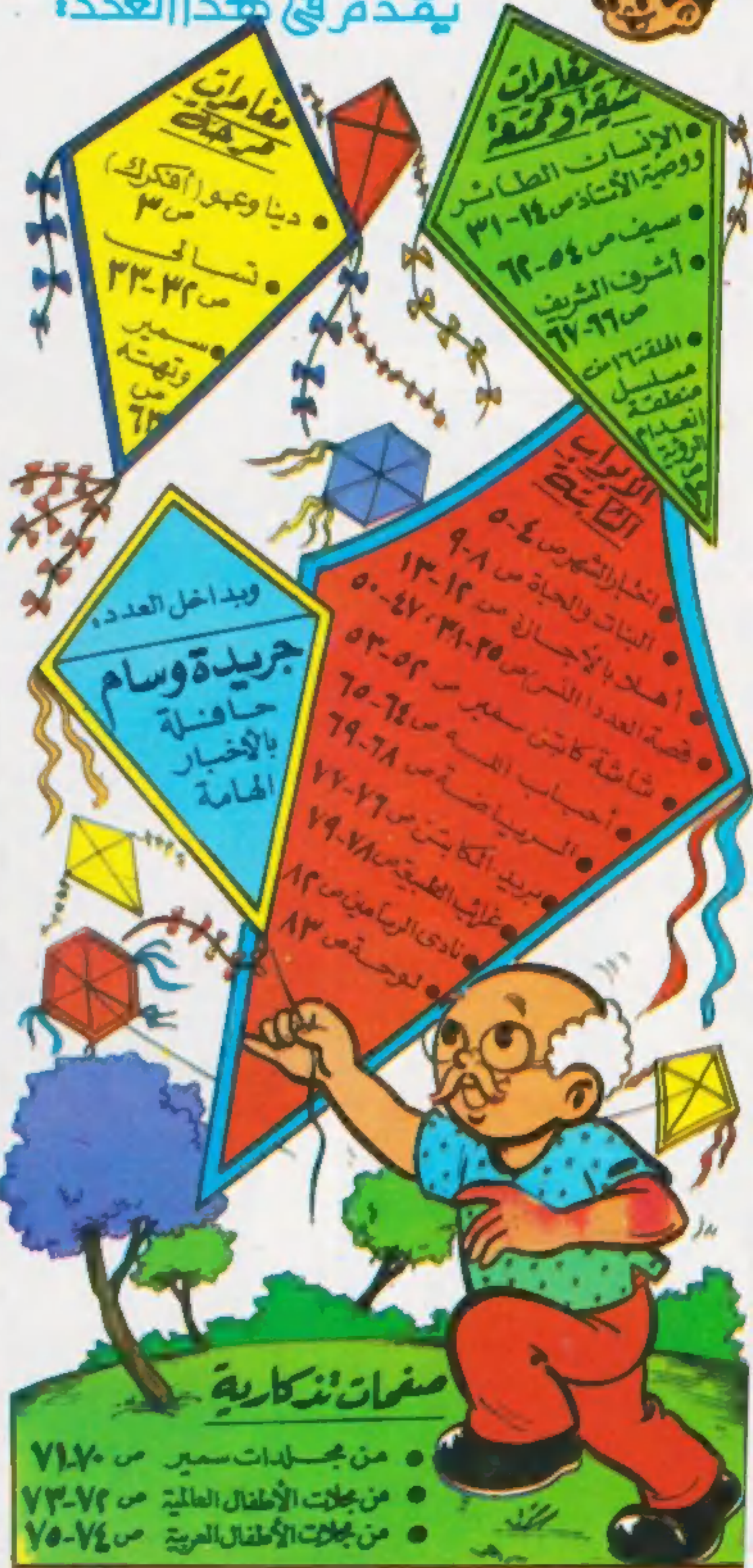
السنة ٢٠ - العدد ١٥٧٩ - ١٣ يوليو ١٩٨٦ - الثمن ٣٠ قرشا



كابتن سمير

داخل العدد : الحلقة الرابعة والأخيرة من مسابقة سمير الكبرى (أنا والعرا)





في هذا العدد - تنشر الحلقة الرابعة
والاخيرة من مسابقة سمير الكبرى - انا
العربي - وبهذا تكون اتحنا الفرصة
امامكم لمعرفة الكثير عن وطننا
العربي - من خلال حلقات المسابقة
الاربع - ودوركم الان - ان تفرغوا
المعلومات التي توصلتم الي معرفتها
من خلال الاسئلة التي طرحت عليكم -
على استمارة المسابقة وترسلوها على
عنوان المجلة لتبدأ مهمتنا نحن في فرز
الوف الخاطيات التي تصلنا ابتداء من
الغد - تمهيدا لتصحيحها - للتصرف
على اصحاب الحلول السليمة - الذين
تنتظرهم الجوائز التي رصدت لهذه
المسابقة وهي كثيرة ومتنوعة - ولكن
في كل مسابقة - يفوق عدد اصحاب
الحلول الصحيحة بكثير عدد الجوائز
وفي هذه الحالة يلعب الحظ دورا
كبيرا في اختيار الاصدقاء الفائزين -
حيث نستضيف احد اصدقاء المجلة
الذين يتصادف وجودهم لزيارة
المجلة - ونعبد اليه باختيار الفائزين
من بين الاف الاستمارات الصحيحة -
دون اي تدخل منا على الإطلاق - إلا اذا
كان احدكم مشتركا باكثر من استمارة
وساعده الحظ في ان تغورا - هنا
نقتصر على منحة جائزة واحدة
وتعيد عملية السحب على خطاب
جديد - وانا اتق ان فرحة الفائز
بجائزته - تفوق الوصف - وتجعله
يتباهى بها على اصحابه - ولكن من
وجهة نظري - اعتقد ان الجائزة
الكبرى - هي حصوله على هذا الكم
الهائل من المعلومات عن وطنه
العربي - فليس معقولا ان تكون نحن
ابناء هذا الوطن - نتكلم لغة واحدة هي
العربية - ولنا تقاليد واحدة وعادات
واحدة - ولا نعرف الكثير عن هذا
الوطن - ولا عن ابناء هذا الوطن -
الذين صنعوا لانفسهم ولاوطانهم
تاريخا مشرفا - كتب بحروف من نور في
سجل التاريخ - جعل العالم كله يعترف
بافضالهم - ومن يدري - ربما تكون في
المستقبل واحدا من هؤلاء العباقرة -
الذين قدمناهم لك كنموذج - كل ما هو
مطلوب منك ان توسع دائرة ثقافتك -
وكما سبق ان قلت - لا عذر لاحد منكم
بعد ان انتشرت المكتبات المخصصة
لكم في اغلب الاحياء وكل حيي -
مستور سالم

**مغامرات
سيف وشمس**
• دينا وعهد (افكرتك)
من ٣٠
• تسالفا
من ٣٢-٣٣
• سمير
ونهمته
من ٦٥

**مغامرات
سيف وشمس**
• الانسان الطائر
ووصية الأستاذ من ١٤-٣١
• سيف من ٥٤-٦٢
• أشرف الشريف
من ٦٦-٦٧
• الملقبة ١٦ من
مسليل
منطقة
الغمام
الروية

وبداخل العدد:
جريدة وسام
حافلة
بالاخبار
الهامة

**الابواب
المتنوعة**
• اطفال الشهر من ٤-٥
• النبات والحياة من ١-٩
• البساتين من ١٢-١٣
• اهل بالاجال من ٤٧-٥٠
• املا بالاس من ٢٥-٣١
• قصة العدد الكبير من ٥٢-٥٣
• قصة العدد الكبير من ٦٤-٦٥
• شاشة كابتن سمير من ٦٨-٦٩
• احباب المسرة من ٧٦-٧٧
• السوياضة من ٧٦-٧٧
• بريد الكابتن من ٧٨-٧٩
• غرائب الطبيعة من ٨٢
• نادي الريا من ٨٣
• لوحة من ٨٣

صفحات تذكارية
• من مجلدات سمير من ٧٠-٧١
• من مجلات الاطفال العالمية من ٧٢-٧٣
• من مجلات الاطفال العربية من ٧٤-٧٥

اتفقنا... وأفكرك



هل أنت عصبية؟



إعداد: سومية مظلوم
رسوم: آمال خطاب



ولو فكر ما عليك قليل قبل أن
تطويع العنانة لفضبه وانفعاله ، الذي يستهلك قواه
الجسمية والعقلية بالرافعة - قول أنت عصبية؟ - أجب
بـ "نعم" ، أو بـ "لا" ، أو "أحيانا" معتمد الأسئلة التالية ،
وسوف تعرف نفسك .

■ ربما لا يجد الإنسان شيئا يضايقه أكثر من التعامل مع
بشخص سريع الغضب ، فكثيرا ما ترى بعض الأصغر قاريثور في
لحظة وكأنه بركان ، بسبب أبسط الأمور وأصغرها ، وقال بالماثقة
الزعصبات وتزداد المشكلة ، فكبر وتضعف بسبب الكتمان المبادلة
في لحظات الغضب .

٢ - هل تنتفض إذا سمعت صوتا عاليا
وفجأة قريبا منك ؟



نعم لا أحيانا

١ - هل من عادتك
قضم أظفارك ؟



نعم
لا
أحيانا

٣ - هل كثيرا ما تضعف
مديك أو تلفه على
شكل كرة في يديك ؟



نعم
لا
أحيانا

٥ - دعوت أصدقاءك في إحدى المناسبات ، هل تأخرت وتغضب
وأنت تنظرهم إذا تأخروا عن موعدهم بضع دقائق ؟

نعم لا أحيانا



٤ - هل تضعف طرف
قلمك الجاف أو
الرصاص ؟



نعم
لا
أحيانا

٦- إذا كان عليك أن تنجز مهمة شاقة، أو تواجه موقفا صعبا، فهل ترتجف يدك؟

نعم
لا
أحيانا



٨- إذا كنت جالسا على المائدة مع جماعة لا يعجبك حديثهم، هل تنقر بأصابعك على المائدة، أو حافة مقعدك؟



نعم
لا
أحيانا

٩- أثناء القراءة، هل تحرك يديك أو قدميك في حركة تلقائية أو تعبث بأحدى خصلات شعرك على سبيل المثال؟

نعم
لا
أحيانا



١٠- هل تمزق منك صفحات الجريدة لأنك تفتحها بطريقة عنيفة؟

نعم
لا
أحيانا

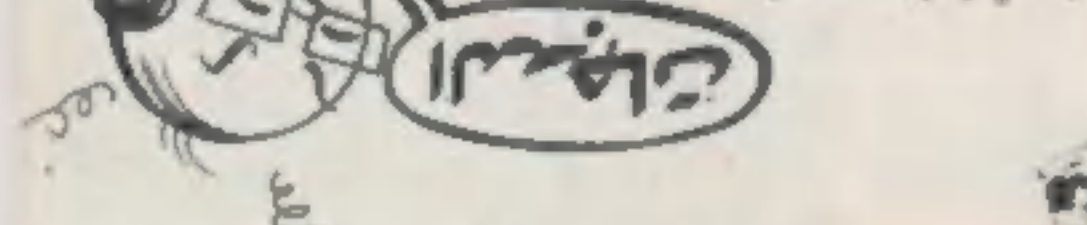


٧- إذا لم تنجح من أول محاولة في إدخال الخيط في إبرة الخياطة، هل تضيق وترغى وتزبد؟

نعم
لا
أحيانا

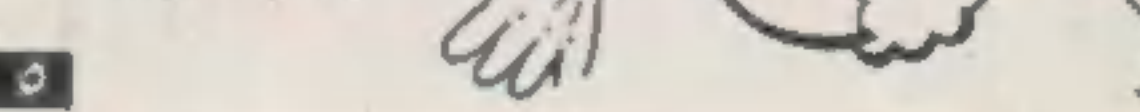
١١- إذا كنت في حفلة أو في مكان مزدحم، هل تشعر بالقلق أو التوتر؟

١٢- إذا كنت في حفلة أو في مكان مزدحم، هل تشعر بالقلق أو التوتر؟



١٣- إذا كنت في حفلة أو في مكان مزدحم، هل تشعر بالقلق أو التوتر؟

١٤- إذا كنت في حفلة أو في مكان مزدحم، هل تشعر بالقلق أو التوتر؟





مسابقته أنا العربي

صديقي العزيز - صديقتي الغالية

هاتجن قد وصلنا إلى نهاية رحلتنا في وطننا الكبير -
الوطن العربي - ولعلنا قد وفقنا في اختيار الهدف الذي من أجله
كان موضوع هذه المسابقة، وهو "أنا العربي"، فالوحدة العربية
هدف غالي وثمين والعمل من أجلها
واجب مقدس - والآت إلح -
الحلقة الرابعة والأخيرة من المسابقة



الحلقة الرابعة والأخيرة

١ - اعترف مؤرخو العالم بفضل التجارة العرب في الاكتشافات البحرية
ويأن بحارا عربيا كان له الفضل في توجيه أسطول فاسكودى
جاما - وهو في طريقه إلى الهند، فمن هو هذا البحار؟

أ - ابن بطوطة الذي ولد في المغرب؟

ب - الشريف الإدريسي الأندلسي؟

ج - ابن ماجه الذي ولد في

رأس الخيمة في

الخليج العربي؟



شروط المسابقة:

قال المطلوب منك
ان تسجل حلول الحلقات الأربع على
الاستمارة التي وزعت مع الحلقة الثالثة
من المسابقة
يستطيع كل صديق الاشتراك بأكثر
من استمارة ولكنه سوف يفوز بجائزة
واحدة - وذلك لانتاحة الفرصة لكثير عدد
من المشتركين
لا تنس ان تلصق الكوبونات الأربعة
على الاستمارة - واكتب على الظرف من
الخارج - مسابقة سمير الكبرى - أنا
العربي - صندوق بريد ٢١٧ -
الدواوين القاهرة
نبدأ من الغد في استلام استمارات
المشاركين وإن بلغت إلى أي استمارة
تسلم باليد - وآخر موعد لاستلام
الاستمارات يوم ٣ أغسطس ١٩٨٦
الفلزيون تنشر اسمائهم في عدد
سمير الصادر في ٢٤ أغسطس ١٩٨٦
توزع الجوائز على الفلزيين في حفل
كبير بقاعة الاحتفالات بدار الهلال يوم
الجمعة ٥ سبتمبر ١٩٨٦
الجوائز تسلم للفلزيين أو لاولياء
امورهم - وأمام كل فلز لاتسعه
الظروف لحضور الحفل - فرصة شهر
للحضور إلى المجلة لاستلام جائزته
آخر موعد لاستلام الجوائز ١ أكتوبر
١٩٨٦ - بعدها تصبح الجائزة ملكا
للمجلة سمير

٤ - أمير عربي قاد ثورة الريف المغربي ضد الأسبان والفرنسيين، ولكنه نفى عام ١٩٢٦ مع أخيه وعائلته حتى رحل عن عالمنا عام ١٩٦٣ في مصر. هل هو:

- أ - عبد الكريم الخطابي ؟
ب - عبد القادر الجزائري ؟
ج - عمر المختار ؟



٥ - ما اسم الموقعة التي اشتركت فيها السيدة عائشة رضي الله عنها أثناء خلافة سيدنا علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين ؟

- أ - بدر ؟
ب - الجمل ؟
ج - أحناء ؟



٣ - أين توجد مدينة القيروان التي أسسها عقبة بن نافع في القرن السابع الميلادي وتعتبر من أعظم المدن الأثرية إلى جانب شهرتها بصناعة السجاد ؟

- أ - النامة ؟
ب - رأس الخيمة ؟
ج - تونس ؟

٥ - ميناء الأحدي من أكبر موانئ شحن النفط في العالم -

- أين يوجد هذا الميناء ؟
أ - في الكويت ؟
ب - في المغرب ؟
ج - في المملكة العربية السعودية ؟



- ٦ - هذا هو علم :
أ - البحرين ؟ - ب - لبنان ؟ - ج - المغرب ؟



٧ - هذا الرداء هو الزي الوطني في :
أ - السودان ؟
ب - البحرين ؟
ج - تونس ؟

البنات والحياة

واسرع ست يدعو الى حفلة
غداء ووافق اوزوريس
ونجح ست في اقناع ١٢ من
اصدقائه واميرة اسيوية كانت تزور
مصر لمساعدته في قتل الملك
وبعد التولية أعلن ست المدعوين
انه أعد هدية لواحد منهم وازاح
الستار واراضه صدوقا بخمسا
تضموعا من سحر الارز، ونحلي
بالذهب، واتفق ست ان الصدوق
سيصبح ملكا لمن يكون على نقابة
بالخبط وحرب كل المدعوين
الصدوق ولتجنب خابوا جميعا اما
مصر او اقرى مداه على الصدوق
وعندما دخل اوزوريس فيه كان
نقابة بالخبط ويضرب ان رقد فيه
أعلن ست والعوانه العشاء وتقوم
بمسائر ومينوا رضائيا مشهورا
على الصدوق لتعلق بأحشاءه
وعرفوا انه في حال دافق سيجوز
من احمق وقات وحطوا الصدوق
في صف الليل والعوانه في الشاء
دخلك الطار واضمح ست حاشد



أسطورة إيزيس وأوزوريس

اسطورة ايزيس وأوزوريس من اسور الأساطير المصرية
والمصرية ليس فقط لدى المصريين ولكن لدى مختلف شعوب العالم
ايضا فقد جذبت الناس قصة الملك الطيب الذي قتلته اخوته الشرير
ونجحت زوجته معه وحبايتها لانجده بعد اسفاده الانس لانه بعد ذلك

تزوج اوزوريس من ايزيس ونجا
حكما مصر وحباها ارضها
للموسيقى والفنحة وبالمطرب
معالم اوزوريس ومدونه بعد
الناس خدائهم الساتر المعشقة
واحد ممن ليد شفت بزرخون
الارض التي كان يحضنها كل
صوت بشاد العمل وعندما راي ان
المصريين الصمحبوا بجميدين
ورأها مبرد سرح ليد العوانس
التي يملك ليد حمانيد بعد راي
اوزوريس انه لا تحي ان يعلد

انباء مصر مخط واما سيعي
مسائر التي مختلف انحاء العالم
للمويز الناس في كل مكان
ويستأكل اوزوريس خاتمه
في اسفاره شات ايزيس بعد
مصر بحتية واردا بعد رعي
ست احميها وحاول امر
مرد امبال العوانس التي وصفت
اوزوريس وتعتبر المطوب وجر
ايزيس المخط شات دانه سيعي
ودان بوء الخلف عوانه ووزوريس
في انحاء العالم





بنظرون اسكتلندي

ما رايت في تنفيذ هذا المنظرون
الانيق ذي الحملات وهو يناسب
في زيارات بعض الظفر الى
صديقاتك او مع اسرتك الوسط
مرتفع توجد قصة عريضة حول
الوسط بارز من الامام
نقدى هذا المنظرون من فنان
صوف كاروشات (اسكتلندي)
واحتفظى به الى السماء القادر

الصغيرة والفرس

صديقتي هذه الطفلة التي يمتلىء وجهها بالوداعة والمساحة
تحب فرسها اللحية الصغير وهي تهتم بامانته من راسه الى خواصره
وقد مسحت سعفه في تسريحه مسيحه ووضعت له سريخا بلون الشريط
الذي في سعفها وسوف تصنع له اسطعلا بيديها وتجر ندعول
صديقتي ان يمتلىء قلبها لجدد الصوره مما من السعير او الرجل او
قصة قصير او رعب وسوف تعوز الصديقات الغامرات باجمل
تعلق يمسر تعلقا في عدد السير القادر كما يمكن ان يسفر
اصفاونا ايضا في هذه المساحة ونحن في انتظار حطامنا في القرب
ومن استماننا لحد بالنوع



جد يتردد على الدلفا حتى وجد
البرس واعداها وحبها في سجن
مطله

ولكنها تحدث في الحرب الى
مزارع الفص بجوار النهر وهناك
وضعت قلبها من اوزوريس وسعته
حورس الصغر المتفهم ونما الطفل
على صدر امه يتعدى على لبيها
ويتنظر اليها بحب وعندما اقترب
حورس من الرحولة سمع صوت
مؤلد وبينا استمر حورس ينمو
ويطوى ويترب على الساحة
الحرب بدا اعوان ست بهجرونه
ويتنمور الى جسر حورس
الغرايد

كانت ابريس واجليا معه شيا
اللمار تعللنا نضار وجود
الصندوق الذي يضم جسده
اوزوريس وظل ست يتحدث عنه
حتى وجدد واخرج منه الجسد
وقطعه في قطع والفاشا في الميزا
وسرعان ما وضعت ابريس لنفسها
قاربا حقيقيا واخذت تبحث عن
جسد روحها الذي نفق حتى وجدت
وخطته الى امها حورس في مدينة
المدوس واخذ حورس يجمع
الاجزاء معا حتى اكتمل جسد
اوزوريس ثم انطلق حورس يبحث
عن ست واسمها نعا في قبال اسمر
بالله ايام حتى انتصر حورس
عليه وسلمه لوالده ابريس وانطلق
هو للاحقة اعوان ست

اخذ ست تيوسل التي
ابريس لتطلق سراحه حتى اسلم
عليه وترد اليه تعامل حورس
وست وظل يتنارد حتى اكتمل
نحو نعا ثم اراد حورس غشا
الراس الذي على سطر صغر وبعد
الى عمه المدوس حيث جسد والده
واضرب له وهو يحمل في يده كعب
المسوي التي سحوى روحه والتي
غار ست حاول امرا عبا منه وفتح
حورس قد والده واتلعب العبر
ما صنعت اوزوريس من الموت
وغاب ناعه وسرت قود العبر في
الخصاب واخذ حورس سلما من
درجات كمدد واخذ اوزوريس
بضعة الدرجات من المعبد حتى
انوار السماء وحدث حورس حشر
واحتف أربعة ايام وغابوا حمار
نعمه عاصلة

منطقة انعدام الرؤية!



لذلك أريد منك أن
تتخذ قراراً بعد الإطعام
بكل شيء!

هذه الإمكانيات الخاصة البالغة يمكننا أن نحقق لنا بسهولة
تجارية على العالم ولكننا لن نفعل ذلك!

ولكن النخلة، ولكن
لماذا نحكي لنا عن كل
هذه الأسرار؟

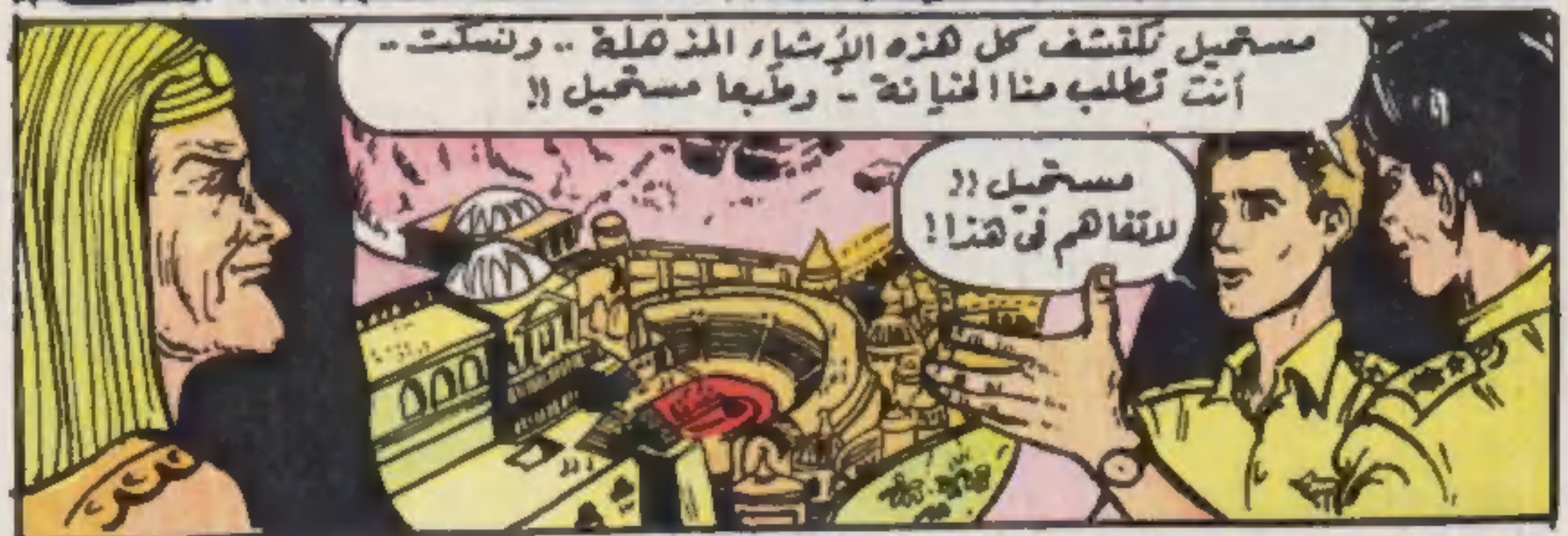


إن تقريركم الكاذب سوف يبطئنا مائة من الوقت
نستطيع خداع
البعث من مكان
آخر، وربما كوكب
غير الأرض!



قراركم بتقديم تقرير كاذب عما
لا يتواءمنا من أجل مصلحة العالم!

قرارنا
أي قرار؟



مستحيل نكتشف كل هذه الأشياء المذهلة .. ونسكت ..
أنت تطلب منا الحيانة .. وطبعاً مستحيل!!

مستحيل!!
للتفاهم في هذا!

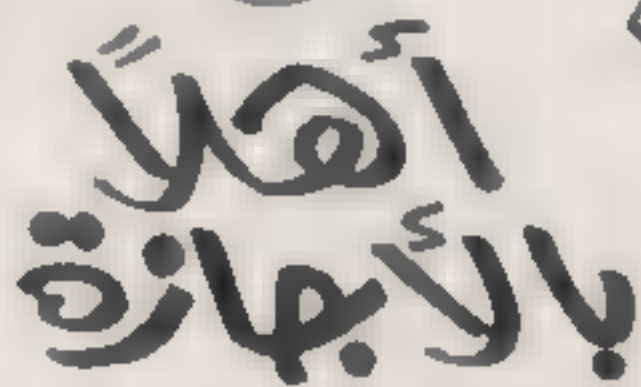


كنت وأنتما من الرهائن - إنما
معنى هذا أنكما تقضون الموت -
إفشاء المنطقة معناه عدم الحياة -
ومع ذلك فإن أضراركم!

ولكني سأخذ قراراً
خطيراً - سوف أدمر مدينة
"أربسليين" لتختفي أطلالها
عن الوجود مرة ثانية!!

اكتشف ، عمر ، و ، محمود ، ان المدينة الفرعونية ، ادبيس ، تمتلك
اسلحة دفاعية هائلة ، وطلب منهما ، شيجوزال ، الا يضيحا هذه الاسرار بعد
مفادتهما لمنطقة انعدام الرؤية





فصل فی تفسیر



واستقرت المظلة الثانية في
خافرة وكان صاحبها رجل فرنسي
سعى مارك اورييل وكان مارك
ورييل واحدا من جماعة
بيلغيمير ، وهي جماعة اصحاب
امنيارات في فرنسا . اعتاد افرادها
مرافقة الحيوان الفرنسية في كل
مكان في ذلك العهد . ومعهد حرفه
وصاعته

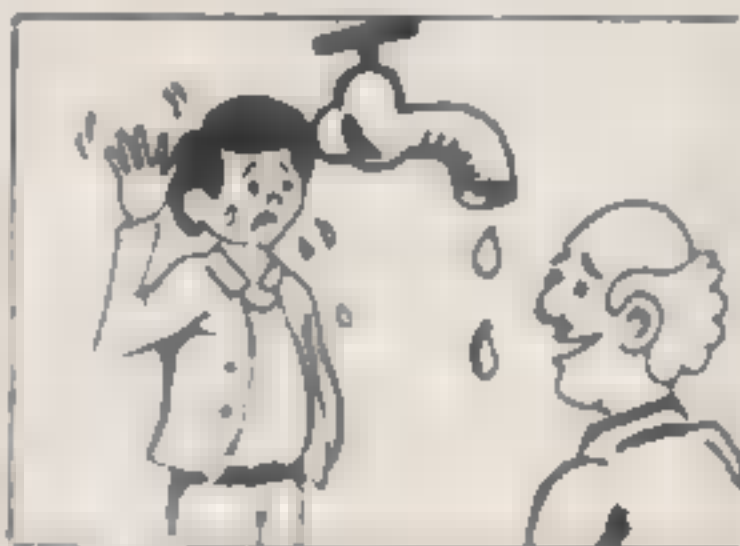
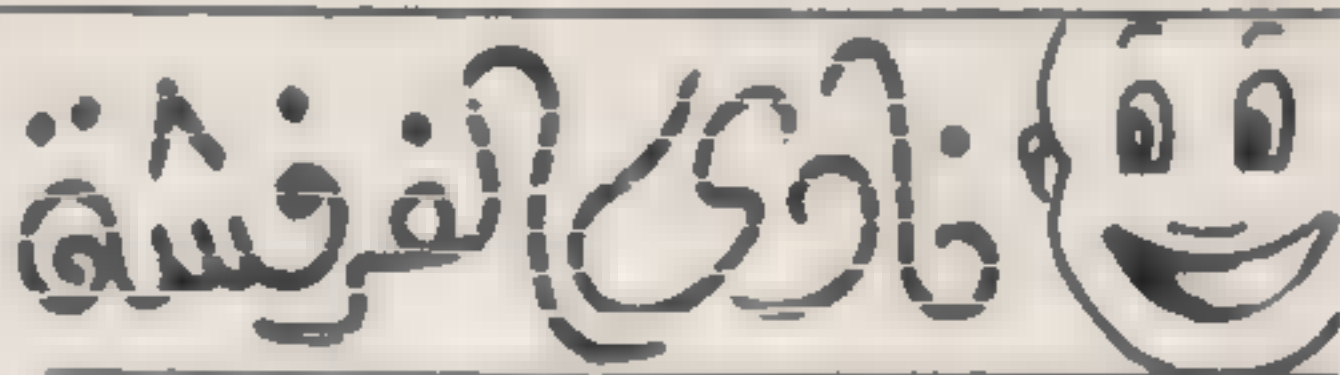
وهي مطبعة القاهرة اصدر مارك
اوريل صحيفة اسبوعية هي جريد
مصر ودورية ادبية سماها القلم
المصري وهي لسان حال المجتمع
العلمي

لهم بقطع سحر واحد في مصر
قدوم اول منضمين مع الحمنة
نسبة احدهما استقرت في
كندرية وفاد على ادارتها
منشرف الفرنسي فارسييل
ماعد واحد وثلاثون موطفا
ت حروف المظلمة فرنسية

- لماذا يصوصو فصوصو
- لماذا لا يظهر بيضه
- خرطوم خرطوم الفيل
- لماذا نلبس الأحذية
- لماذا نشرب الشاي
- لماذا ناكل الملح

فكر .. و انظر الحل بالقلوب

- [illegible]



دم شهاب الى لجنة احتفال
وطبعة في شركة للمياد فعال
مفتحر

٤
١. تعرف عن علم الفيزياء
٢. شاب الشاب الذي اعرفه بعد
٣. لسؤال اني ان احصل على
٤



مور الشعر . رمض ان يمر لارض
للمعتصمين . وامر ان ما حد
بالقوة لا يسترد الا بالقوة حتى
تتحرر الارض . ويتحرر الاسار
قال بعد نكسة الجيوش العربية في
جولة يونية . حزيران .
لم تكن قبل حزيران كافراخ الحمام
ولذا . لم يفتت حبنا بين السلاسل
نحن . يا اخفاء . من عشرين عام
نحن لانكتب اشعاراً
ولكننا نقاتل
والى جانب شعر الثورة .
والقلاومة . يخلد الشاعر . محمود
درويش . الطبيعة الساحرة في
فلسطين . الزهر الخضرة
الجمال

شاعر الأرض .. وصوت الثورة

ولد الشاعر . محمود درويش
سنة ١٩٤٢ في قرية . البروة . في
الارض المحتلة . تفتحت ادناه على
صوت طلقات الرصاص سنة
١٩٤٨ . طلقات العصابات
الصهيونية التي تطارد أهل
فلسطين . وتطردهم خارج بلادهم .
الى مخيمات اللاجئين في جنوب
لبنان وغادر وطنه صغيراً . ولما
اشد عوده . عاد الى الارض
المحتلة . الى قريته . البروة . فلم
يجدها وجد مكانها مستعمرة
اسرائيلية

وبدا الشاعر . محمود درويش .
بغرد باشعاره الحماسية التي تلهب
مشاعر واحاسيس الجماهير
الفلسطينية وعندما احسست
السلطات الاسرائيلية بالخطر القادم
من المخيمات . طاردته . واعتقلته .
وارهينه وقيدت حركته في بلاده
ولكنها لم تستطع ان تغيب لسانه عن

من الأمثال العالمية

Amen is known by the
company he keeps

المرء يعرف باقرانه
وبقابل هذا المثل في اللغة
العربية
قولهم المرء بخيله وقلبي
من تعاشر أقل لك من أنت

أكرون

«أكرون» هي عاصمة المطاط
في العالم . وهي بلدة صناعية تقع
في ولاية اوهايو في الولايات
المتحدة . اسسها الامريكان سنة
١٨٢٤ . لتكون مركزاً لصناعة
اطارات السيارات . ومازالت
أكرون هي الاولى في هذه
الصناعة في العالم كله . ويبلغ عدد
سكانها ٣٠٠ الف نسمة تقريباً

إضحك مع الإعلانات

مدرّب أسود يطلب اسداً مدرّباً

مونوسكل ماركه كالميه موديل
١٩٩٠ في حالة طينه مرجو
لاتصال بصاحبه في قسم الكسور
والعظام بالمستشفى العام

مزارع في الفلانيون من عمرد . يرغب
في الزواج من فتاة تملك جراراً
زراعياً الرجا ارفاق صورة الجرار
بعد الرد

قال في قصيدة . اطفالنا والربيع ..

اطفاننا حملوا السلال

ليصنوها بالقلال

هذا الربيع مبرعم فوق الخلال

سماته بيتت تعاشيباً على صدر الحياة

وتنفق الأزهار للدنيا خطاه

كل الحياة تهتز في كف الربيع . تحس احساس الربيع الشمس حانية .

تقبلنا ونمسح من محاجرنا الدموع

لا فرق عند الشمس

كل الناس نرضعهم ضياء

ومنى واهراحا وضياء

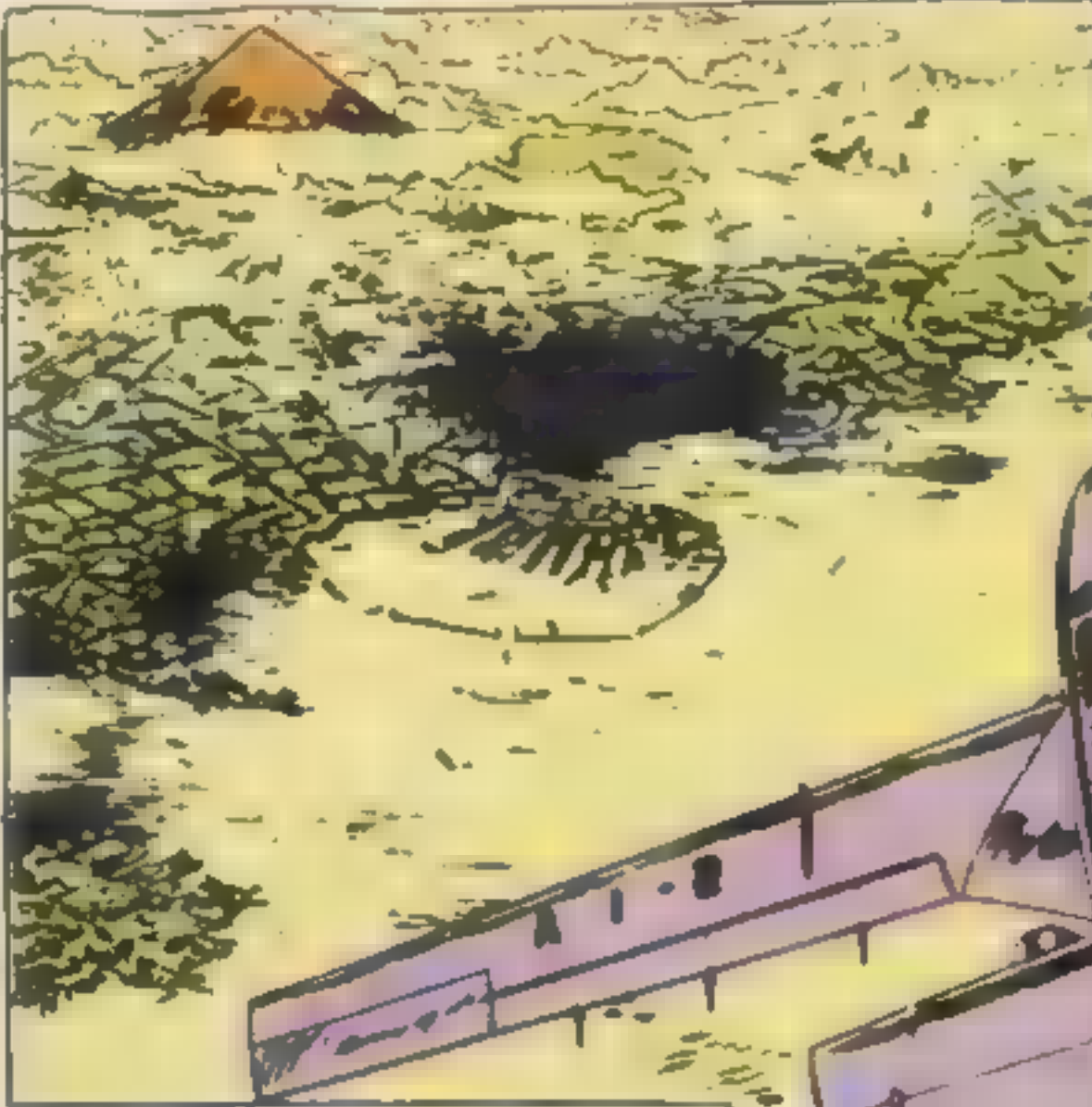
وحديقة الاحلام تزخر بالقلال وبالزواء الغيبة الدورية . ووسوسة

السمونو . والحياة كل الحياة

لا فرق عند الشمس . نشرب من بنابيع الصياء

لأنسان نطش...

وصية الاستاذ



.. بعد بضع دقائق سوف تهبط
طائرة الخطوط اليابانية في مطار
"هانوا" بطوكيو..

أنا اسمي د. جمال حسنت ..
وأعمل طبيباً في منظمة الصحة العالمية
وأنا كالدكتور الطائر أذا تطلب مني مهني
الانتقال من بلد إلى آخر .. لأدرك
المهام التي كلفت بها ..

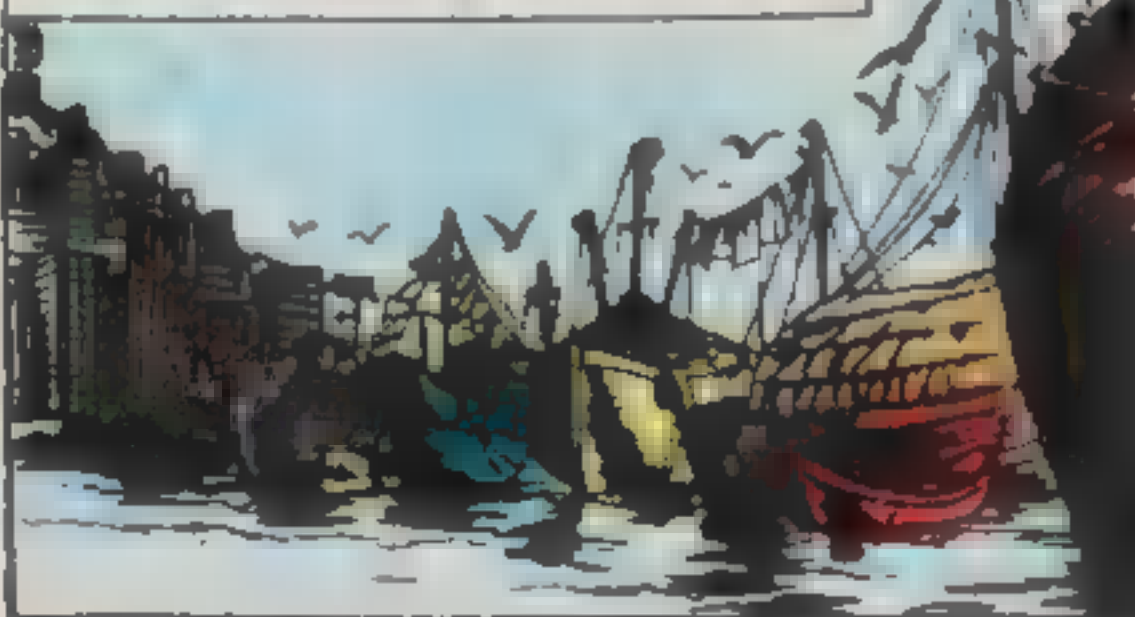


زهرة أكرز يا سيدي ..
إنها في اليابان رمز
للترهاب .. أتمنى لك
إقامة سعيدة !

طوكيو - لا يمكنني أن أنكر هذه المدينة دون أن أثار
نفذ أمضيت بها جزءاً كبيراً من
ميتابي ، عندما كانت والدتي
يعمل بسفارتنا بها ..

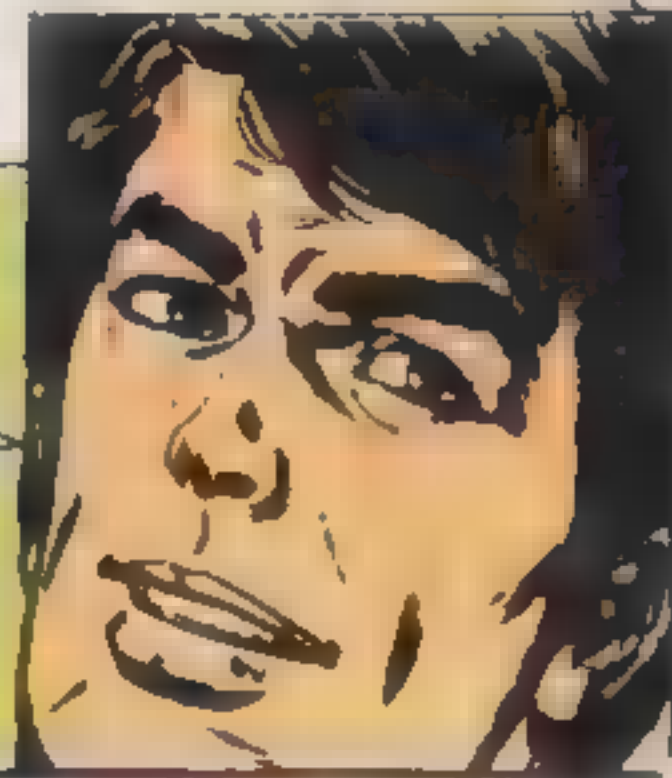


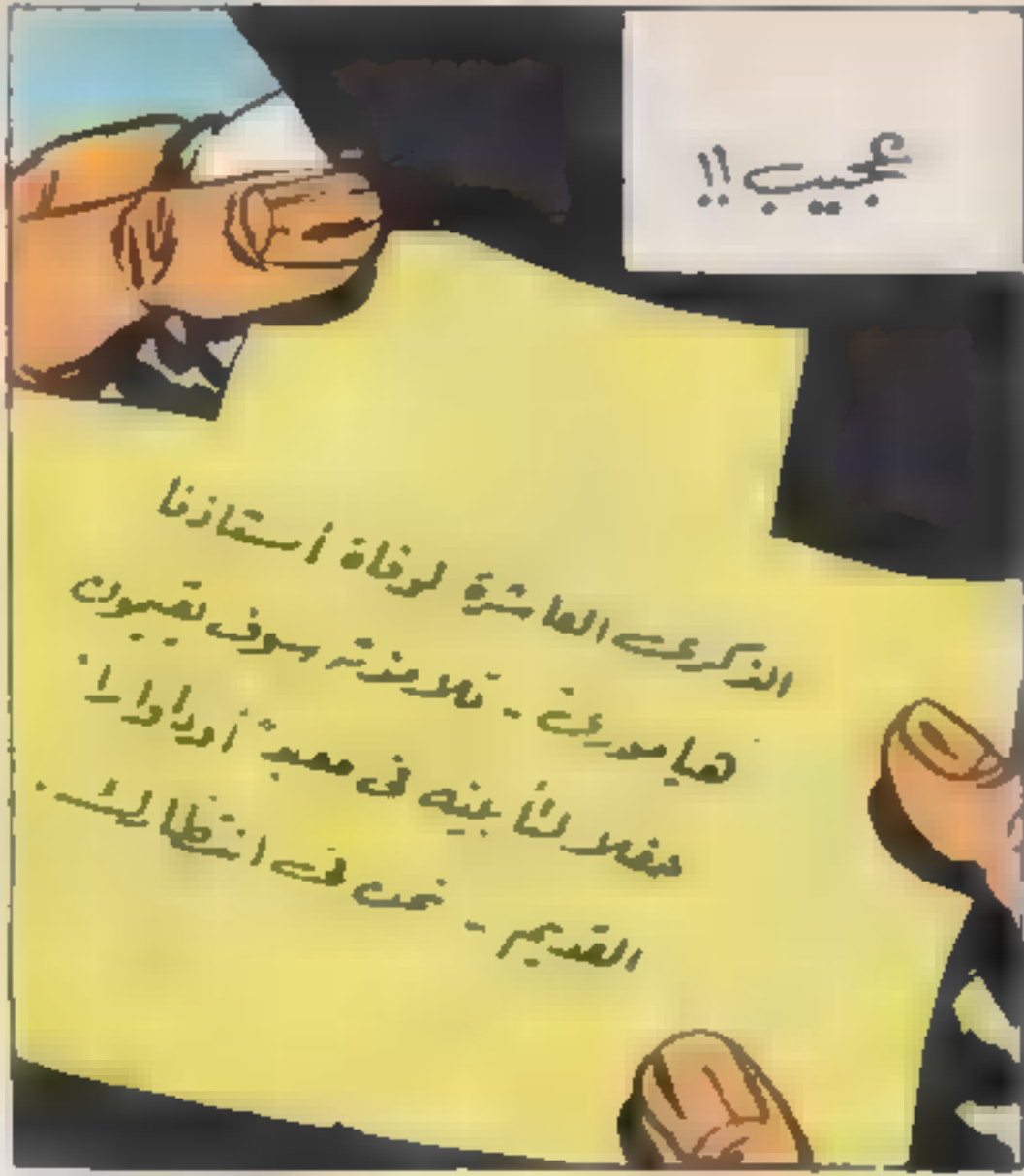
كل شيء بدأ منذ يومين في "هونغ كونج" حيث كنت أتابع
من أجل منظمة الصحة العالمية أعمال
الخدمات الصحية في جنوب شرق آسيا ..



إقامة سعيدة .. في الواقع أنا لا أعرف حتى السبب
الذي أتى به
إلى اليابان ..

إنه بلد عزيز
على قلبي
يا آنسة !





عجيب!!

الذكرى العاشرة لوفاة أستاذنا
هيا مرفت - تاليفته سوف يقيمون
حفلا لأبيه في معبد أوداوا
القديم - تحت اسم انطاليا



دكتور هجان -
تلفرات لك من
طوكيو!

عندما حضر إلى
مدير الفندق
الذي أنزل به
في صهرته ...



عشرة أعوام مرق - ولدت أذكر ذلك اليوم - وكأنه بالأمس فقط -
كان أستاذنا محمدا فوف مصير بجمالة الجرد في صفاء ومهابة ..

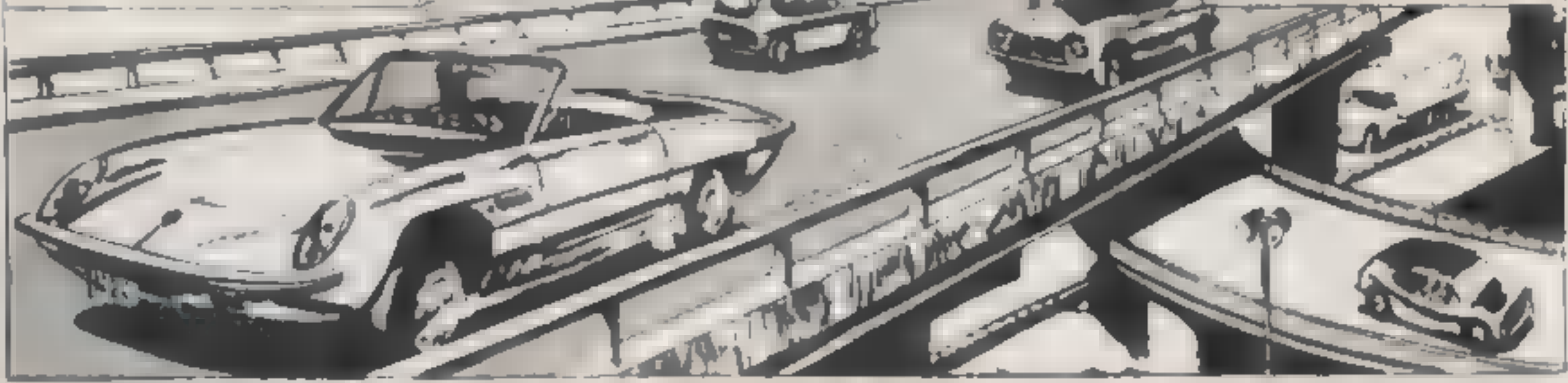


وأذكر مصير شفق الفتيح -
حيث كان ينامنا المباري
الغيا للبيدود ..

وأذكر حين دارناه القرب في
مقبرة - أوكيشو التي تشبه
الحديقة - نعم - عشرة أعوام
قد مرت بالفعل -

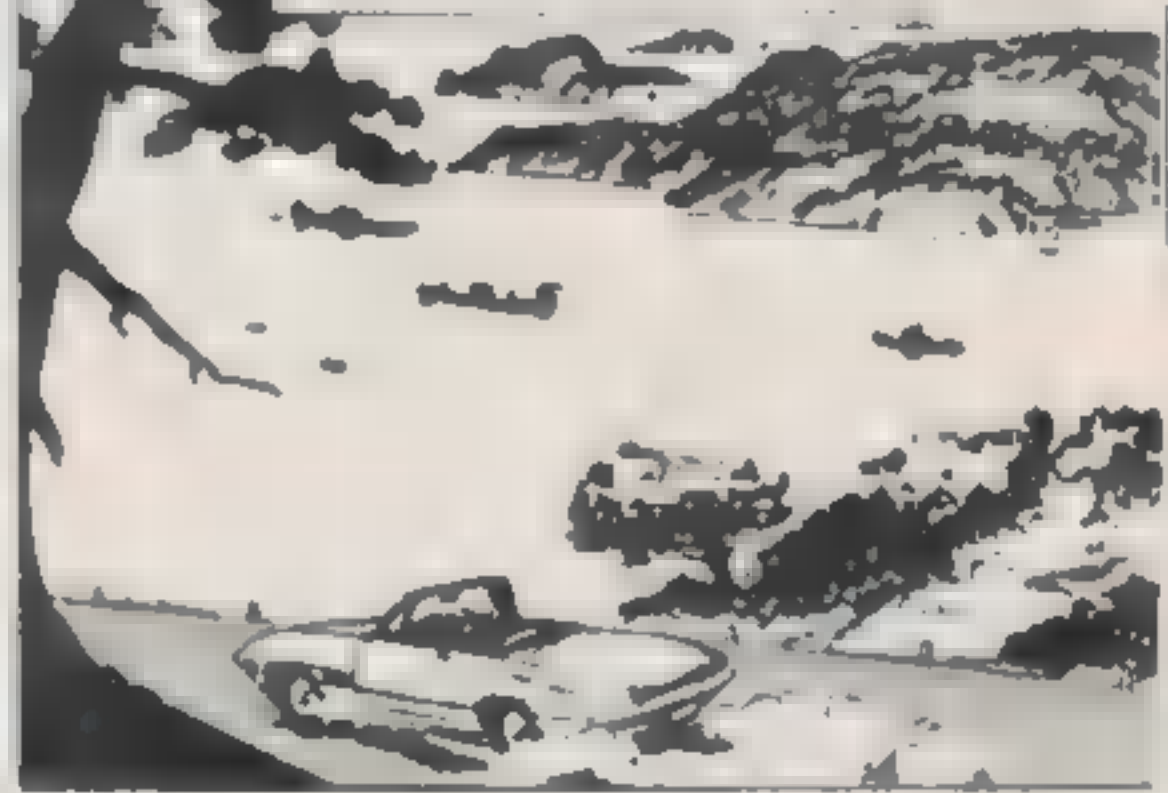
المطار ضخمة - وقاطحات
السحاب شائعة ..
والسيارات تنرفخ - وآلات
التشبيح تنطاول في جهنم -
إنها طوكيو .. مدينة الآسنى
عشر مليون نسمة ..

ولم يصنع د. جمال وفنه -
فقد استأجر - ياكى انطون -
على طريق الجنوب السريع ..
إنه الطريق العلوى ذو
الذراع الأخطبوطية ..



وبعد خمسين كيلومترا دهر د. جمال نفسه في اليابان
الهادئة ذات التلال الخفيفة الانحدار وأشجار
الصنوبر التي ترتفع على شاطئ البحر الزمردى ..

ولكنك بعيدا - في أفق السماء
الزرقاء يرتفع الجبل المقدس
فوهي ياما - متوجها بالجبل ..



العادية عشرة صباها - والسيارة تزجج فروع المخدرات
الوعرة نمر أودارا .. لقد اختار أمتاوى قيامورى
هذه الخلة المنقلة
عن العالم ..

كان المدخل خاليا - وقد غزته أعشاب شيطانية ..

إنه سيكون
الذفاض !





كانت مسألة القتال تقع
في نهاية الممر الذي تهيئه
المشاعل العطرة بالبخور...



دخل حذره عند
مدخل صالة اليهود...
لدبر أنه أول
القارمين إلى
الموعد...



أنا دكتور
جمال حسن!

كانوا هؤلاء صامتين - غير معروفين
للدكتور جمال -
يرتدون ملابس
القتال -



وقف رجاله ليسان مدخل الممر...

إننا مسألة قديمة.. لدبر من
تسويتها يا دكتور جمال!!



كانت الصوت
واضحا.. جافا..
غير ودي..

إننا في
انتظار!

ذكر مع الصرخة انطلق صوت
من خلفه: إننا في انتظار دكتور
جمال... فبعد عشرين دقيقة
السادسة... إلى في...

وفي الدفاعة دامة
انقضت اثنان
منهم عليه ..

كوميدي

وراحت
د. جمال
لفديت
الوعشين
مريحان
عليه ..



وليسيف يد على الرأس أمقط د. جمال
مواجهه كلوع غشبي ..

ولكن الأفرهاجمه
بكرة انفصال جانبي
بمارة فادق ..



ولقي الأربعة
الأفرويت
بغير هراك ..

جوجان!



إنه متأكد تماما أن
القول أيضا لا عبور
جودو من مستوع
رفيع - ولكن لماذا
يخرفون ميثاق ترف
الجودو؟ وما هي تلك
المسألة القديمة التي
يريدون تسويتها ؟

كانت صرخة "بوجان عباة عن امر
بالاجرم المكثف العنيف يطلعها
"الساموراي او المماربون
اليابانيون القدماء -

المسألة
اصبحت
جادة !

وارتفع
الرجل عن
الأرض
تحت تأثير
حركة
ذ. جهان
المقاومة
التي تفادى
بها الاجرم -

ثم وقع على
أرأسه -

ولم يترك له ذ. جهان الفرصة
ليفقت ، فعامله بضربة
قدم في وجهه -

كروية فادرة انقض الاثنيون الأربعة
وهم يصرخون "بوجان.. بوجان..
ومزقت صرخة
هجوم "الساموراي
السكون -

بوجان ! بوجان !

ولم يبق الوقت
لذكر "جهان
ان يرى للمهمة
وهي ترفع نحو -

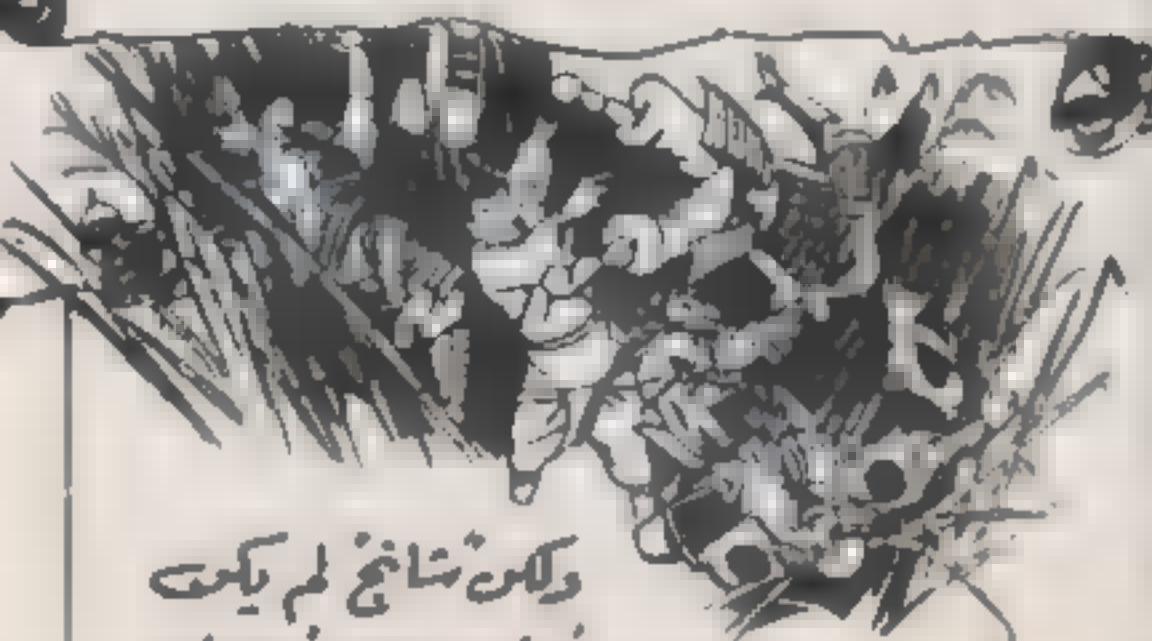


وكان أعصاب هؤلاء الرجال من الصلابة لا يذعن لها صخرة الكلب يائس التي أطلقها زجهال وكان يعرف ذلك

ومع ذلك .. فقد استقبل د. جهالهم بضمير مفاجئة في الوجه ..



وتذكرت ما عكاه في استاذي عن شايخ بطل الأزمان الفايق الذي انتصر بفضل فنه القتالي على ٦ من الساموراي. لهامره وقوسا في طريقه ..



وكان شايخ لم يكن أمام سوى أجسام ضخمة تجعل كل شيء عن عالم القتال ..

ودجرت د. جهال نفسه في وسط درامة مثل فراسة وسط النيران ..



وهادك الانقباض موقأفرك ولكنهم عاجلوه بسيف يد على رقبتهم ..

وسقط د. جهال في إغماء عميقة .. هادك المستحيل ولكن الكثرة غلبته ..





.. وصره.. هو
تلك الحاسة
الوردية العاهرة
التي تحمل زهرة
الآلزة التي
أهداها له
ميراجها
هندي..



كان لابد أن تثبت له أننا الأقوى
والذين سوف ينقظهم - هو
وهو الذي يعرف سر
استاذنا هياموري -



.. أنا واثق أن الحاسة
مخباة في مكان ما هنا -
ودكتور هبال التاميز المفضل
لديستازنا يعرف بالتأكيد مكانها !



اذهب وخذ
السيوف
يا مشرق -
سوف ينقظهم
أمام منظر
السيوف !

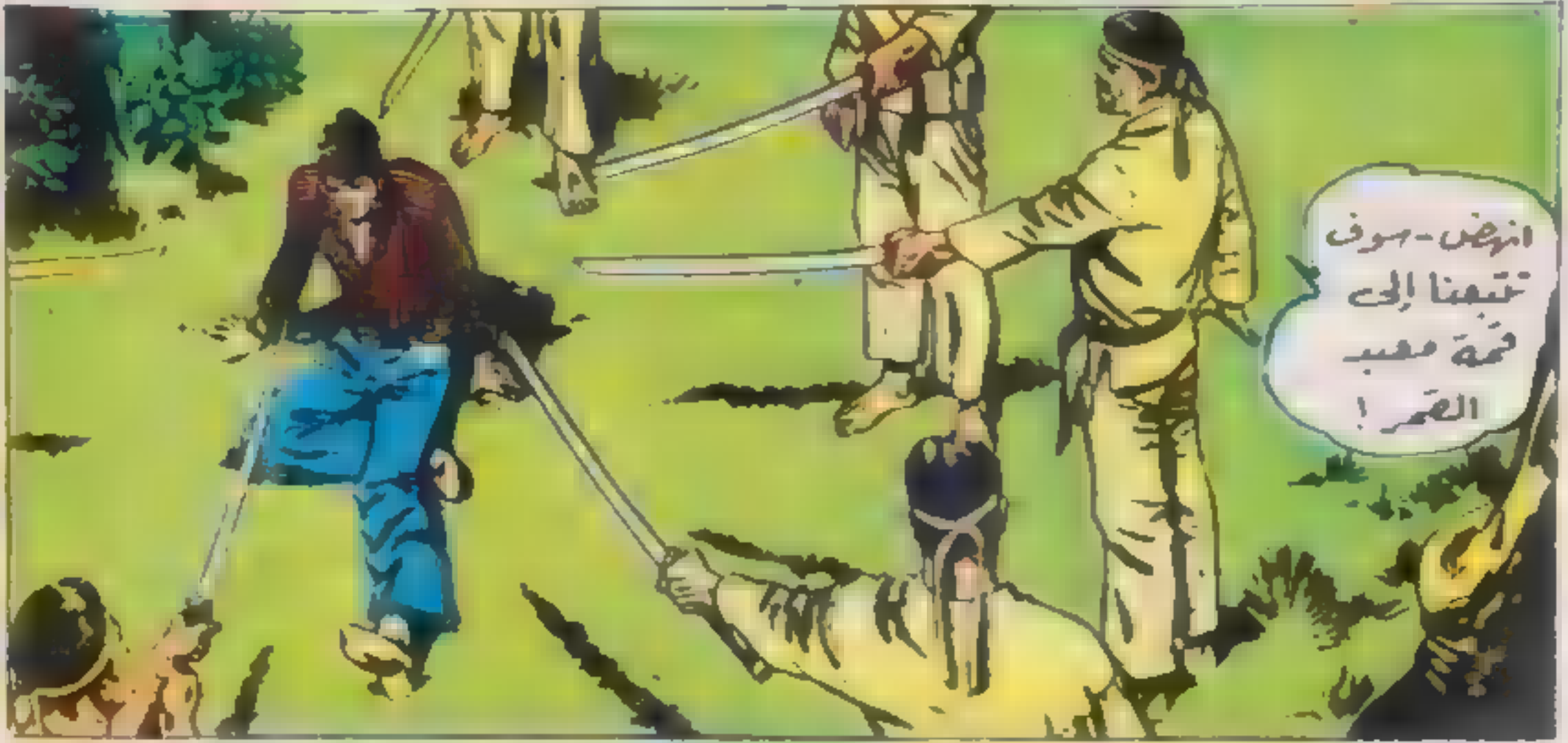


وابتسم الرجل ابتسامة سريعة ..

نحن ستة ساموراي لصوم
في اليابان الحديثة -
هيا بنا ننتقل إلى
الأمور الهامة !

لم يكن واحد من هؤلاء
الساموري يحمل فن الكونجودو
وهو فن تشيط المقاتل
عليه - وفي بعض دقائق
أعادوا الحياة إلى زلاهم

وبعد قليل استقار الدكتور همالّ وعيه في وسط دائرة من السيوف -



انفض - سوف
تبعنا إلى
قمة معبد
القمر !

ومن مطح إلى آخر كان السام ذو الدراجة المتأكلة
يلف في شكل حلزوني ..



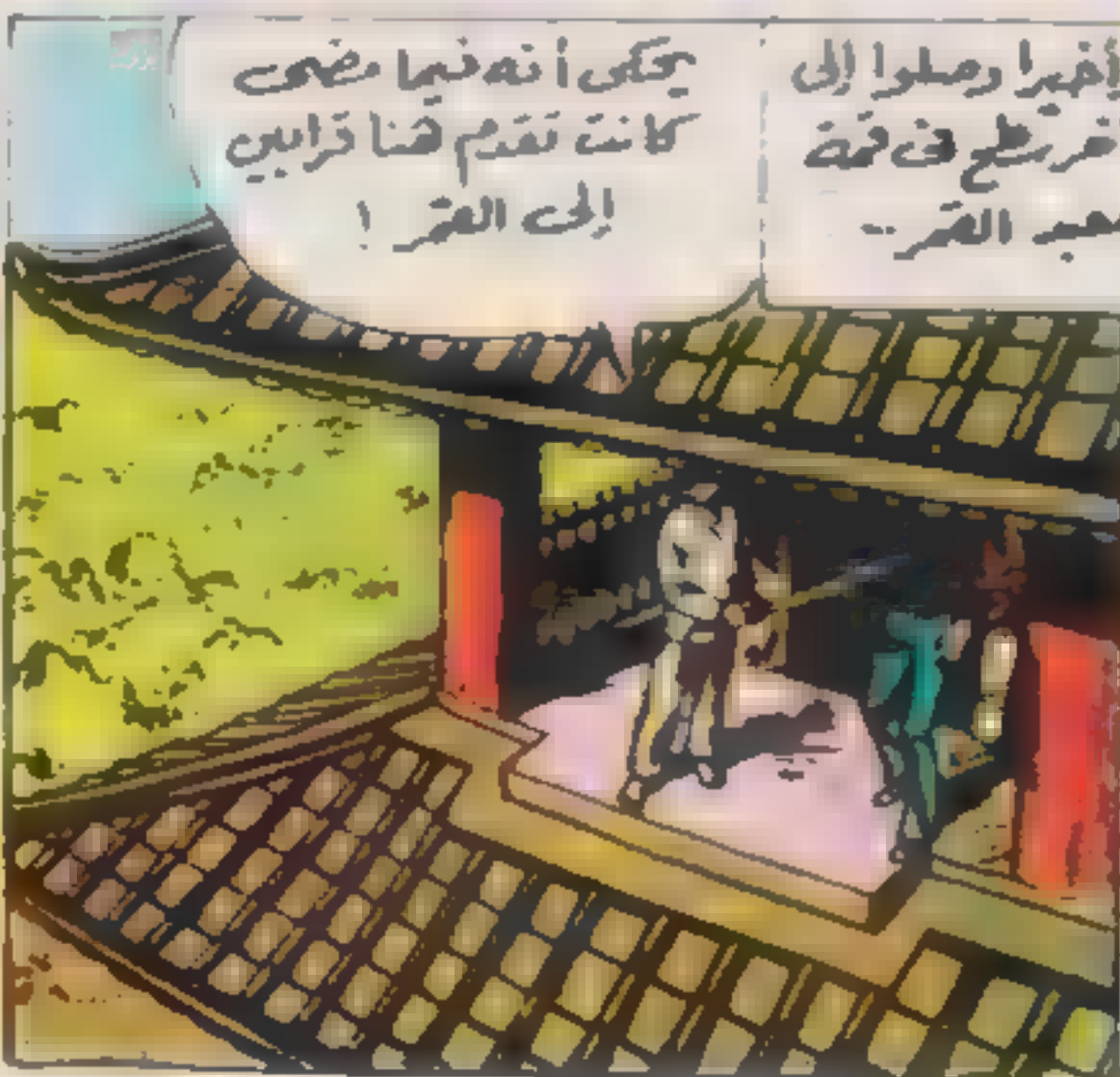
في الليالي الصافية كان أستاذهم هياموري
يجب التفكير فوق
أعلى مطح وكان
يسمى مطح الحكمة -



ادخل - أنت
تعرف الطريق !

يجب أن نه نيامض
كانت تقدم لنا قرايين
إلى القمر !

وأخيرا وصلوا إلى
آخر مطح في قمة
معبد القمر -



وتفارت السيوف
الثلاثة أكثر -

تقدم حتى حافة
السطح ، وسوف
تعلم عندئذ
لماذا نحن متة
بأموري !

إن لربك سرا
لا يبان تسمع
لأعنه -
وستنكلم
أو تموت !

ولاول مرة في حياته شعر
ذبحان أنه بلا حيلة ، فقد
كان هؤلاء الرجال كسائر
في استخدام السيوف -

وفهم ذبحان - كانوا يقدرونه لموت السيوف -

إنها رسالة قديمة
للتفديت حيث
تخرج الضحية لتتدفق
دمها قبل أن تموت -

انظروا !

وكان هؤلاء الرجال
من المراقبة بحيث كانوا
يحددون جدرانهم ومولمة
بدون أن تؤدي إلى الموت -

فيما مضى قدم موراها الفضي مائة على
شكل زهرة أكثر - إلى أستاذنا
قياموري ، وأنت وهو الذي تعرف
أين غياها أستاذنا داخل هذا المعبدا

بالفعل -
أنا أعرف المكان -
ولكني رجل لا يخون
العهد - أنتي ملتزم
بميتان ترف لا عبي
المجودوا



فكر في أهلك وفي الحياة المحيلة التي
ستتركها • هاموري • أستاذكم مات ولن
يوجد محافظتك على عهد!



سوف نكلمهم عندما
يتلاقى الساموراي
الثلاثة على سيوفهم
سوف نكلمهم!



الدم تساري
عشرة آباء -
ولكن الأستاذ
يساري عشر
أموات!

وتذكر كلمة
الحكيم -



إن أهلي
مخوف من الحياة
والتربية، ولكن
أستاذي جعل
منى رجلا!



وفي أسفل المعبد
رفع الرجال الثلاثة
سيوفهم -

وقفز • جمال من
الدور الخامس ووقف
جسمه مهوي، بينما
الساموراي يراقبونه
كالصقور -

كان الساموراي قد درسوا كل شيء ما بين السطح
والسيف ومسابو عساه
ماعد فرع شجرة الكرز ورز
الجمال والخط في اليابان -



دقي هذه الصرخة
أطاح كل فرسته -
كل قوة الحياة -

واختفى بين فروع الأشجار
وكأنه عالم مليف -



لأبد أن
الاعبهم بحرص!

واختفى رئيس الساموراي على السطح -



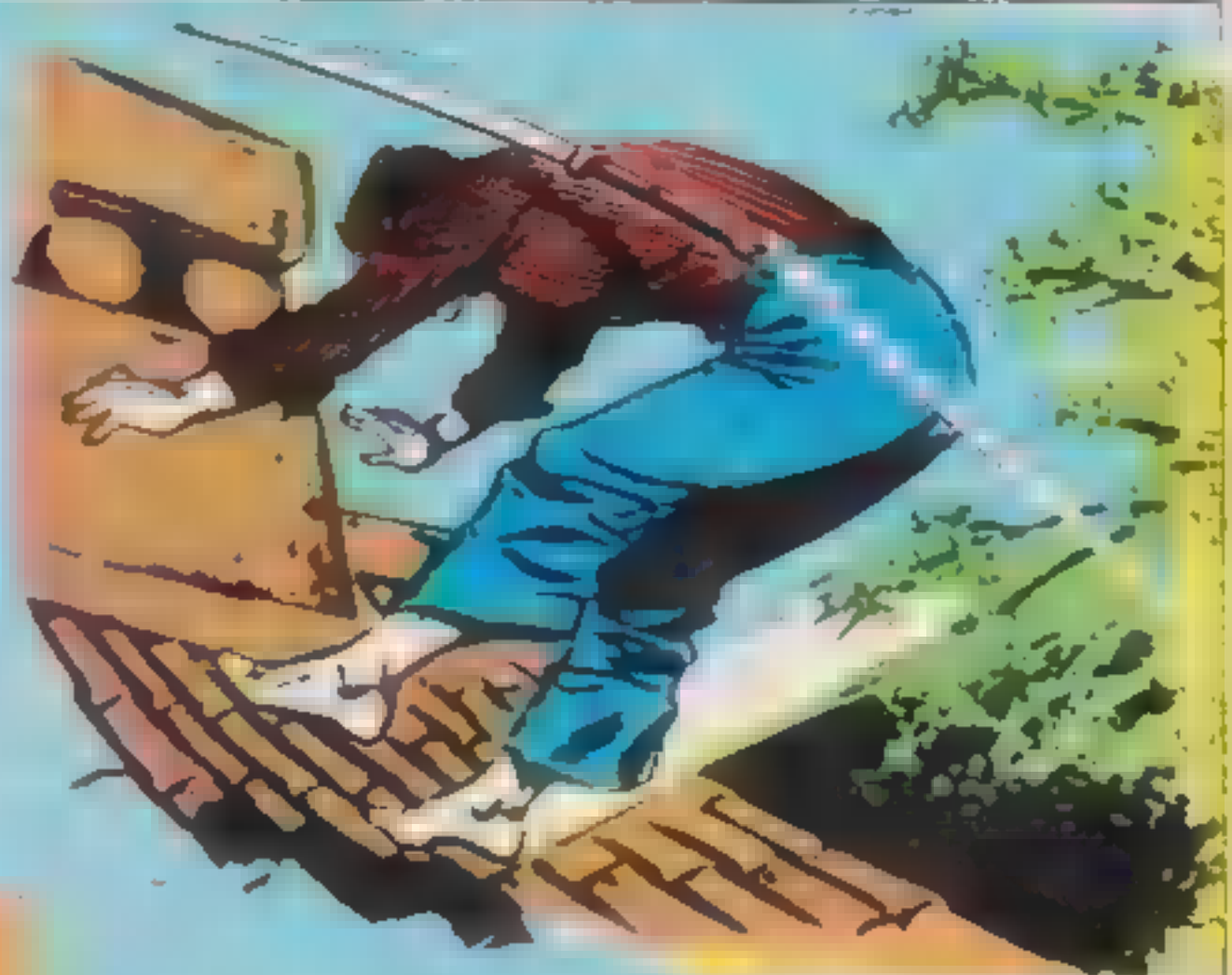
أمسكوا به -
أعيده!



أماذ جمال فكان يقفز من
شجرة إلى شجرة خفيفا مثل
الطائر، أذكر مع أستاذه -

دفي قفزة ، كان فوق سطح معبدة شنتو الصغير ..

وانطلق
عامة
السام
الجزء
الضيق -



دفي نهاية السام ارتفع
تمثال بوذا يلتصق في صدره ..

انهم يقترنون!

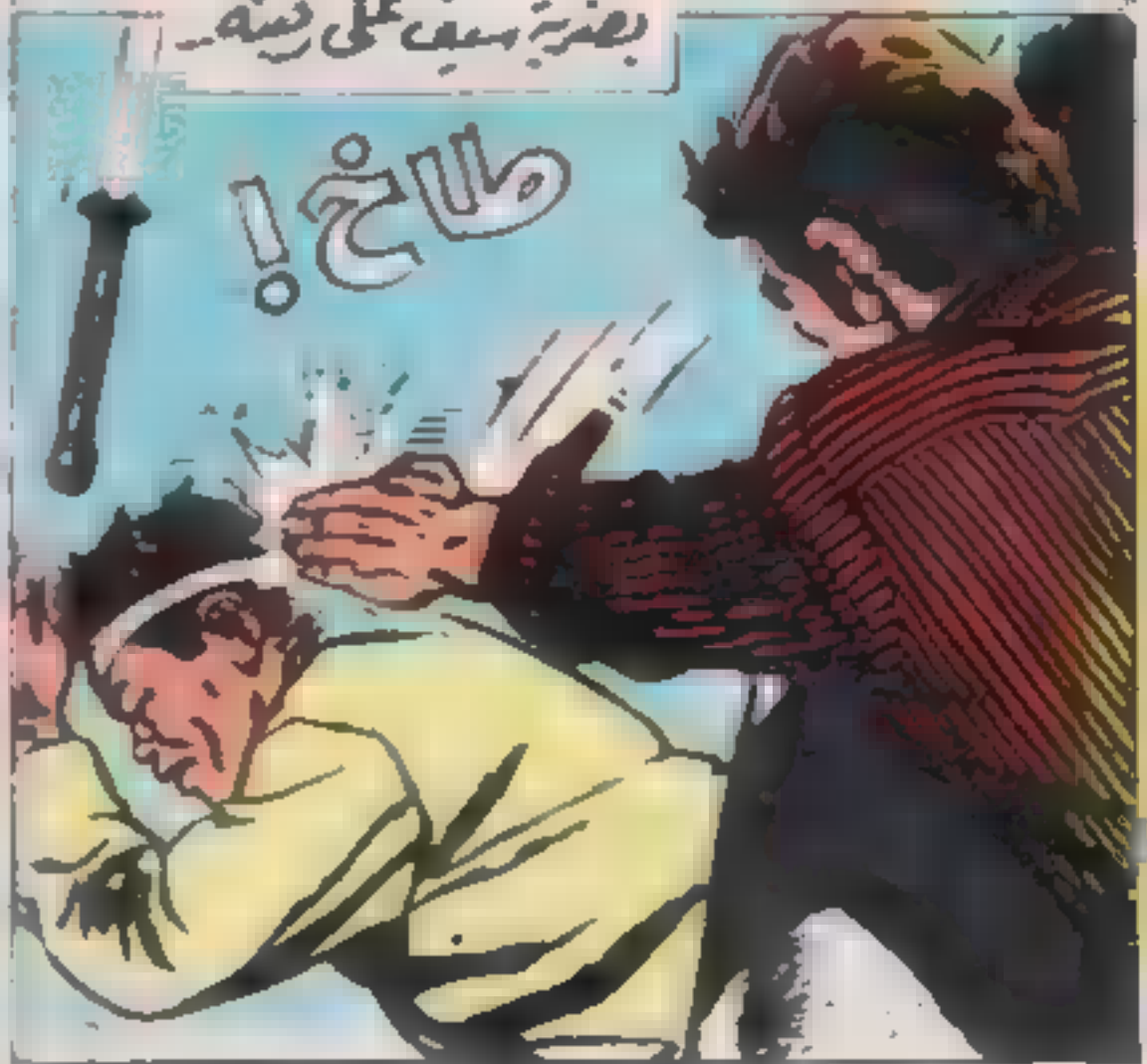
وسمع دجهان صوت
أقدام تفرد ، ورنين
السيف عند اصطدامه
بالأرض - انهم يعرفون
المكان جيداً ..



وأمسك بالسيف الذي طار من يد الساموراي
في الهواء - إلا أن أستاذ
لم يكن قد عامه قواعد
القتال بالسيف -

واستقبل دجهان الساموراي أثناء انزاعه
بغزة سيف على رقبته ..

طالخ!

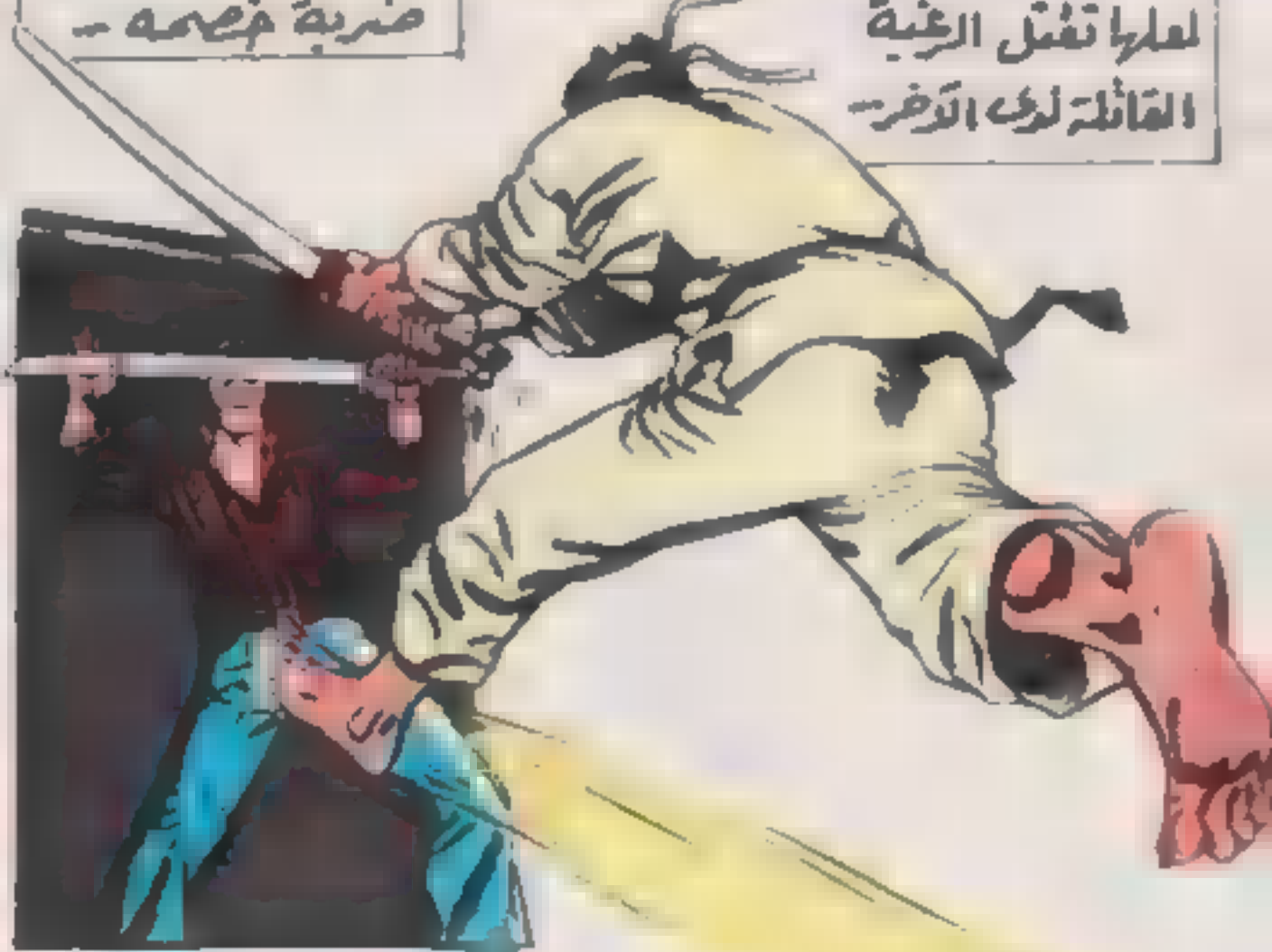


كانت تشيع في الجوارحة النفعاع البري وطنين النول
بمائل الدذان، تماماً كما كان يحدث في عهود
هياموري. وبدا الساموري وكأنه
يطير فوق درهمات السلم -



واستقر دجبال لتلقى
ضربة خصمه -

وأطاح به دجبال صخرة من أعماقه
لعلها تقتل الرغبة
القائلة لري الأخر -



وتحطم السيفان كما لو
كانا من الزجاج -



وطار المهاجم إلى الخلف
عندما فاجأه د. جمال
بضربة سريعة ...

وجاء سيف ليأخذه على الجرح على بعد قدمين منه -



وانطلق نحو مدخل
المعبد ومن خلفه
مطارده -



لن نأخذكم
بى أخت
حملة!

درة واحدة انطلقت وكأنها في عجلة من أمرها -



ولم يستجب المراك عند أول تشقيل للسيارة -

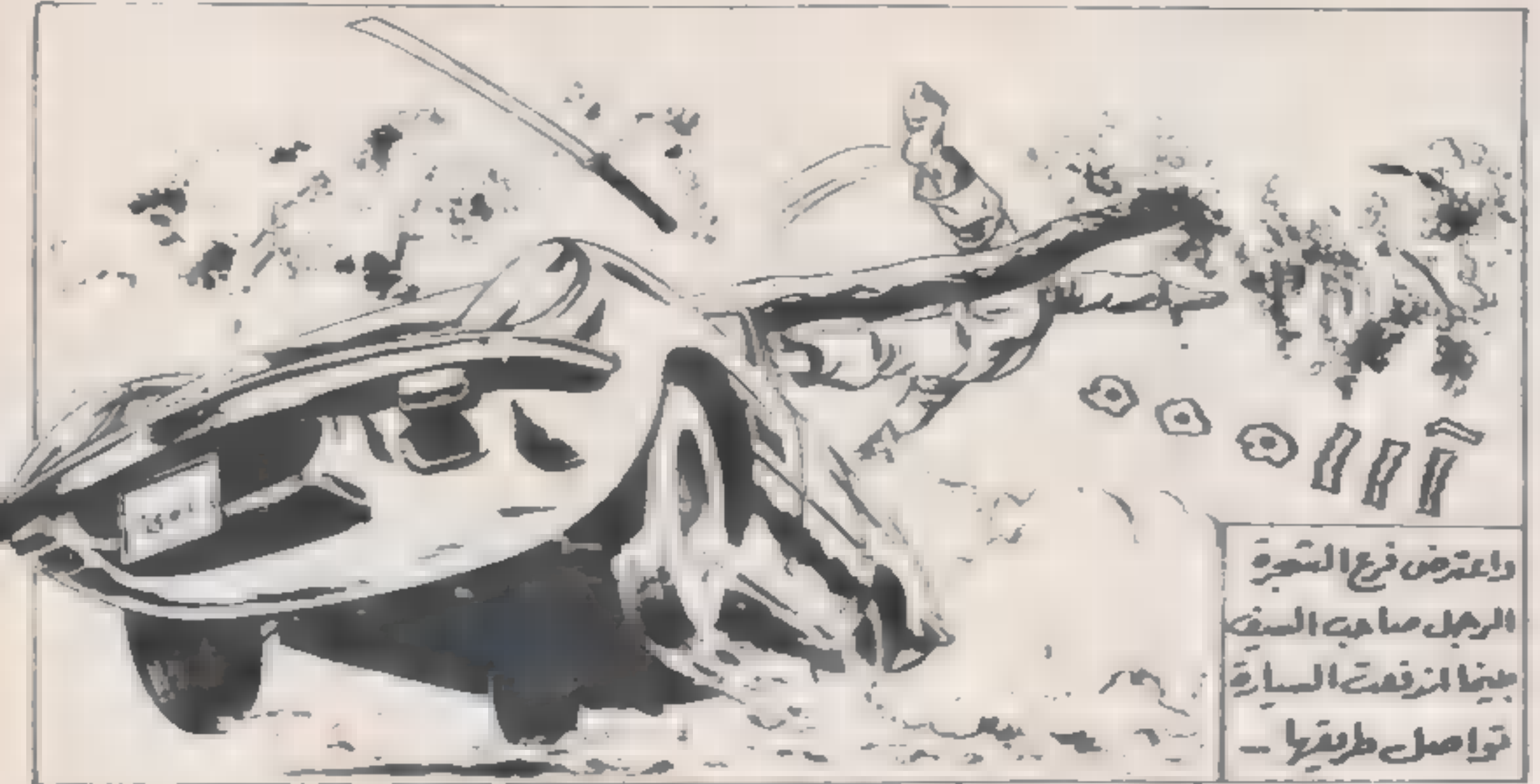


حشودهم
حشودهم

وانطلقت
في صلات
بأقصى
سرعة
للسيارة
نحو شجرة
كز على
هات الطريق



لم يكن الساموإى
ليفقد الأعداء
يهرمهم - وهم
في حال أن الواقع
خلفه سوف يطير
له رأسه من
فوق كتفيه -



واعترض فرع الشجرة
الرجل صاحبه السيف
بينما انزفت السيارة
تواصل طريقها -

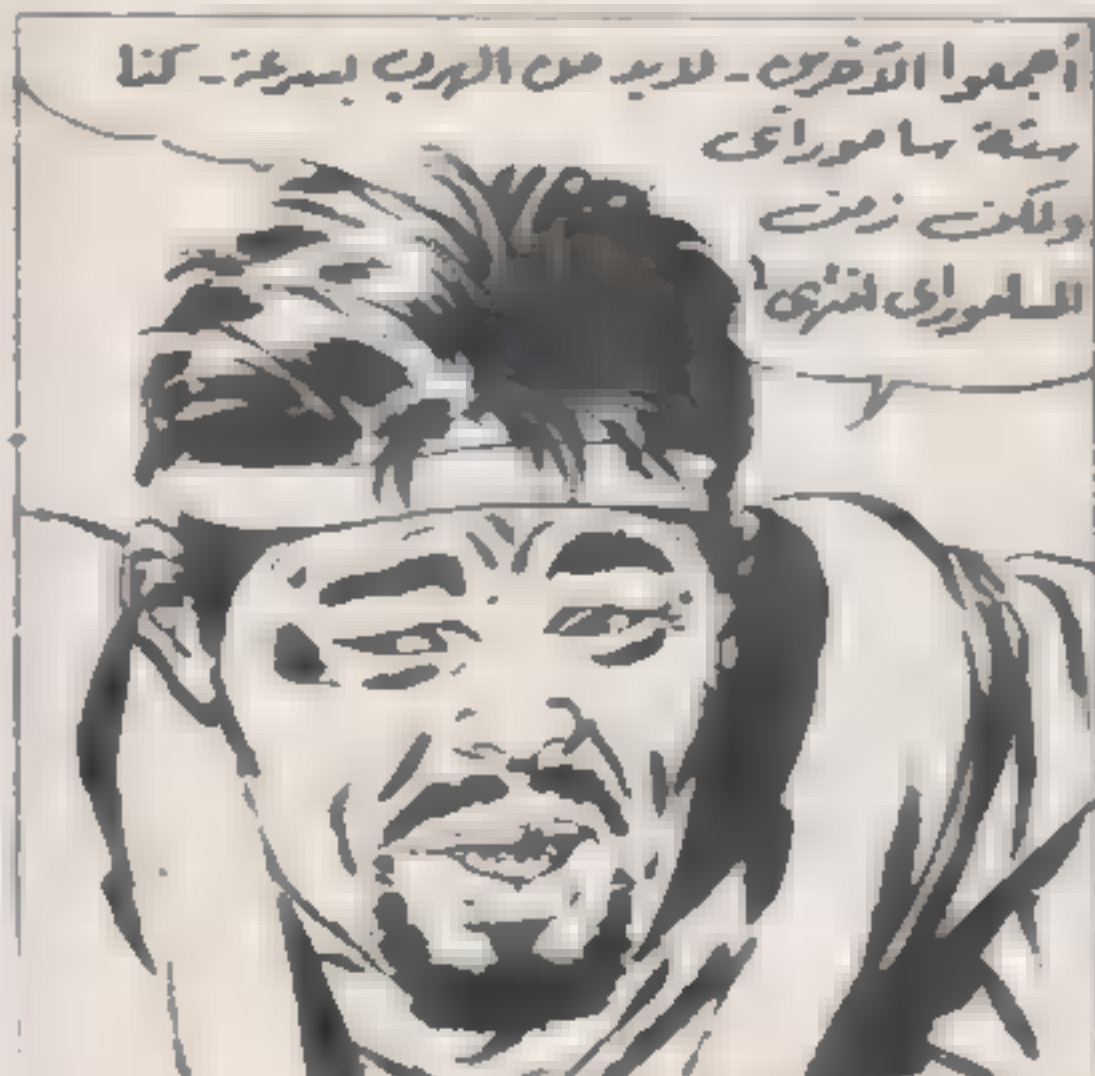


دبر قليل من بعد
الشرطة تطاردنا!



أظنت منا
وهزمتنا!

وطار الساموراي ليقع
عند قدمي زميليه -



أجمعوا الأقوياء - لا بد من الهرب بسرعة - كنا
مئة ساموراي
ولكن زمن
الساموراي انتهى!



أعمتنا الغمامة
وضيعنا أنفسنا!



فكان د. جمال لم يبلغ
الشرطة وأرغمه عاد في اليوم
التالي إلى معبد مفتوح
في "أوداوارا" مع زملائه
في مدرسة "هيا موري".

لا بد أن أعلنت لكم
اليوم وصية أستاذنا
"هيا موري"!



وأستاذنا قال لي :
لو أن داعي اليهود خلقوا
ميتان شرف اللعبة
الذي التزمنا به في
"أوداوارا" عظم زهرة
الكز هذه التي تم تخليها
من حجر كريم!



وليس السكين رفع د. جمال إحدى البطانات الحجرية -
بالنسبة لأستاذنا لم يكن للحامسة أي
قيمة أخرى سوى النقاء والجمال!



وتذكر د. جمال أستاذه يقول :
"الحامسة في مثل نبل الروح -
لا يجب أن يرفضوا شيء!"

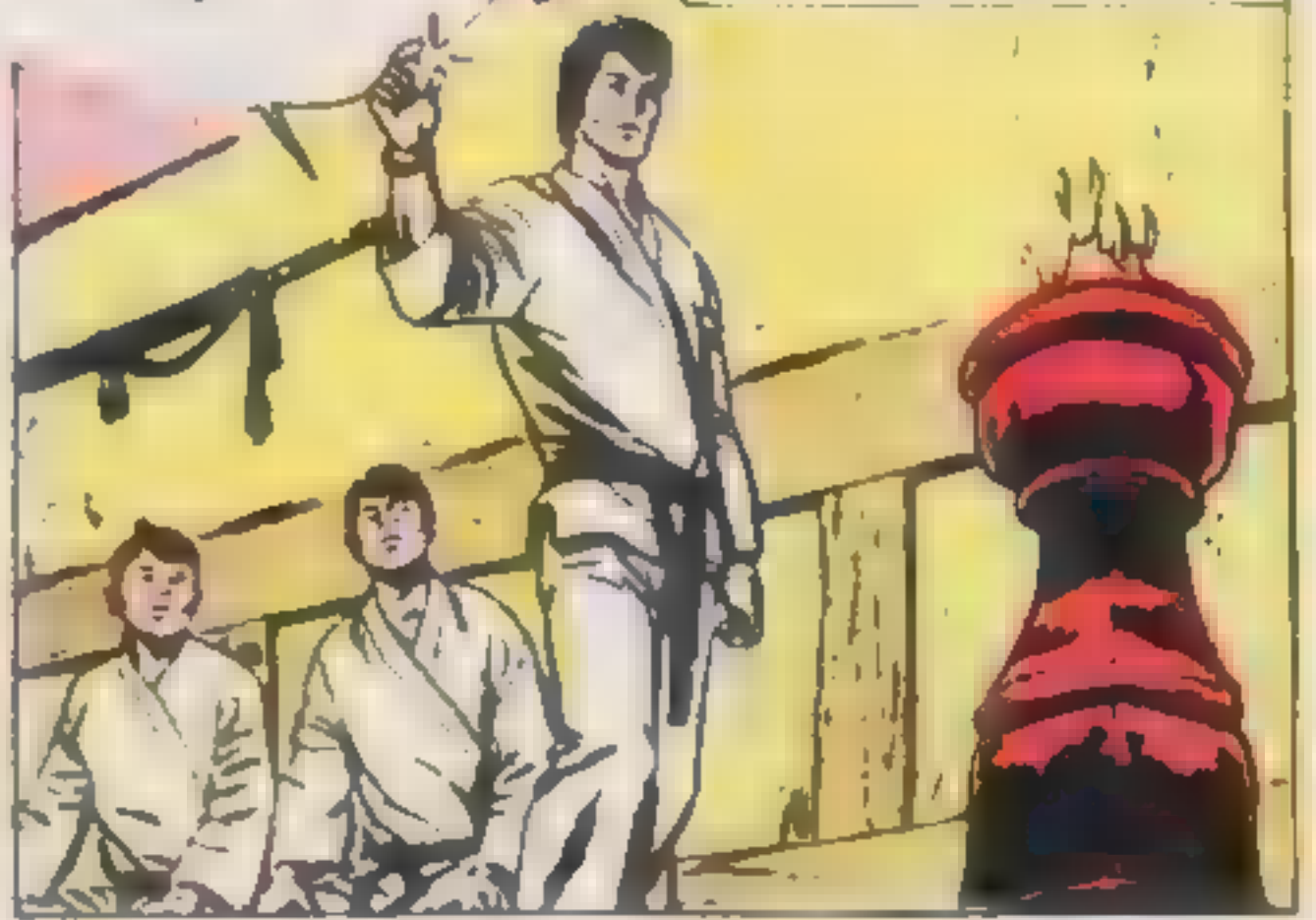


وتأمل د. جمال الحامسة وهي تتأرجح وكأنها
زهرة الكرز التي تضحك لشمس الصباح -

واقترع من المشعل حيث
تحترق جذور معطرة -

الذين لها جوفى بالأرض
كانوا من لرعي اليهود!

كانوا يسمون أنفسهم
الساموري المنة، وفانوا
ميتاوج شرف "أوداوارا"!



وارتفع اللهب من الموقد
وأضاء المعبد للوظائف -

أمتنازي هياموري
أراد ذلك!

وترك الماسة
تسقط في
قلب النار -



وفي اليوم التالي
غادر د. هان
طوكيو إلى هونغ
كونج واستقبله
الضيافة بأجتماع
الساعة -

زهرة كرز عند حضور
ضيوفنا وزهرة أخرى
عند مغادرتهم بلادنا!

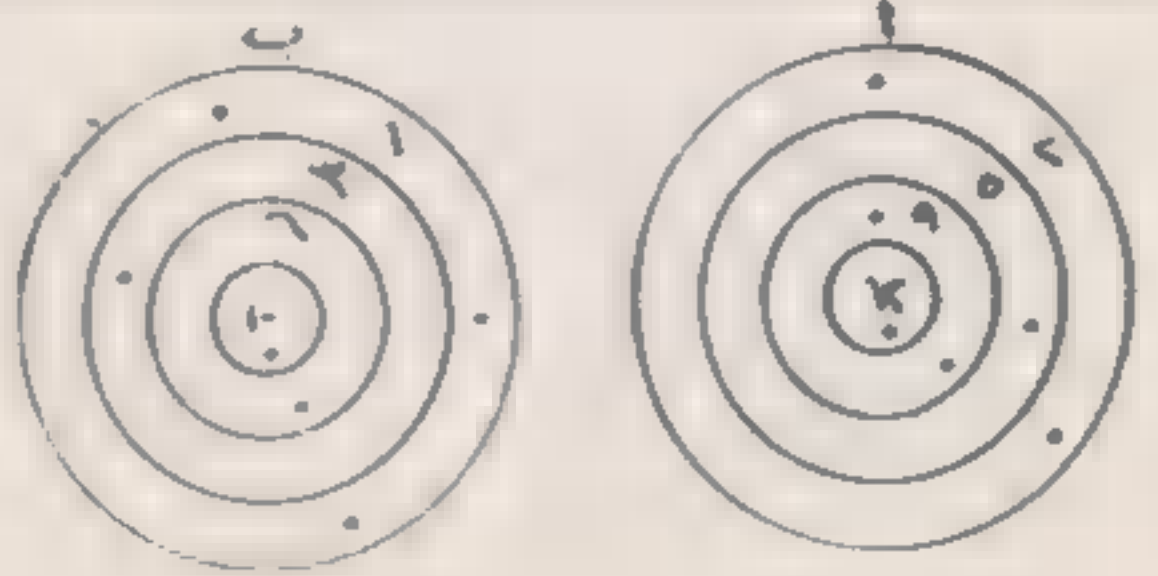
ولم تقدم لماذا
عظم د. هان
الزهرة الجميلة
في راحة يده،
فقد كان ذلك
مناخيا لتقاليد
البلاد -



تعال نلعب وننتساي

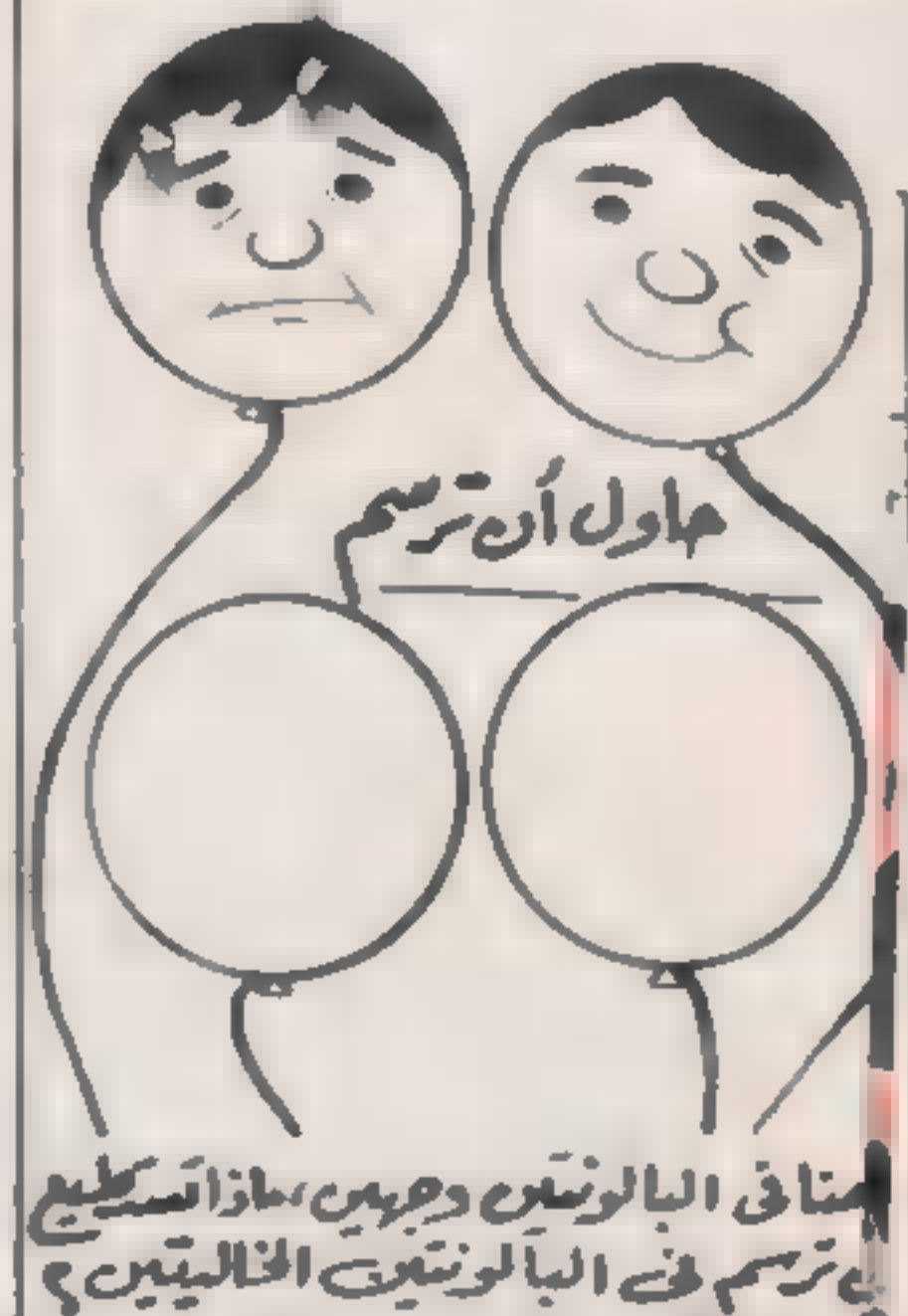
لوحات التنشين

أمامك ٣ لوحات تنشين
كم نقطة بطل منها ؟



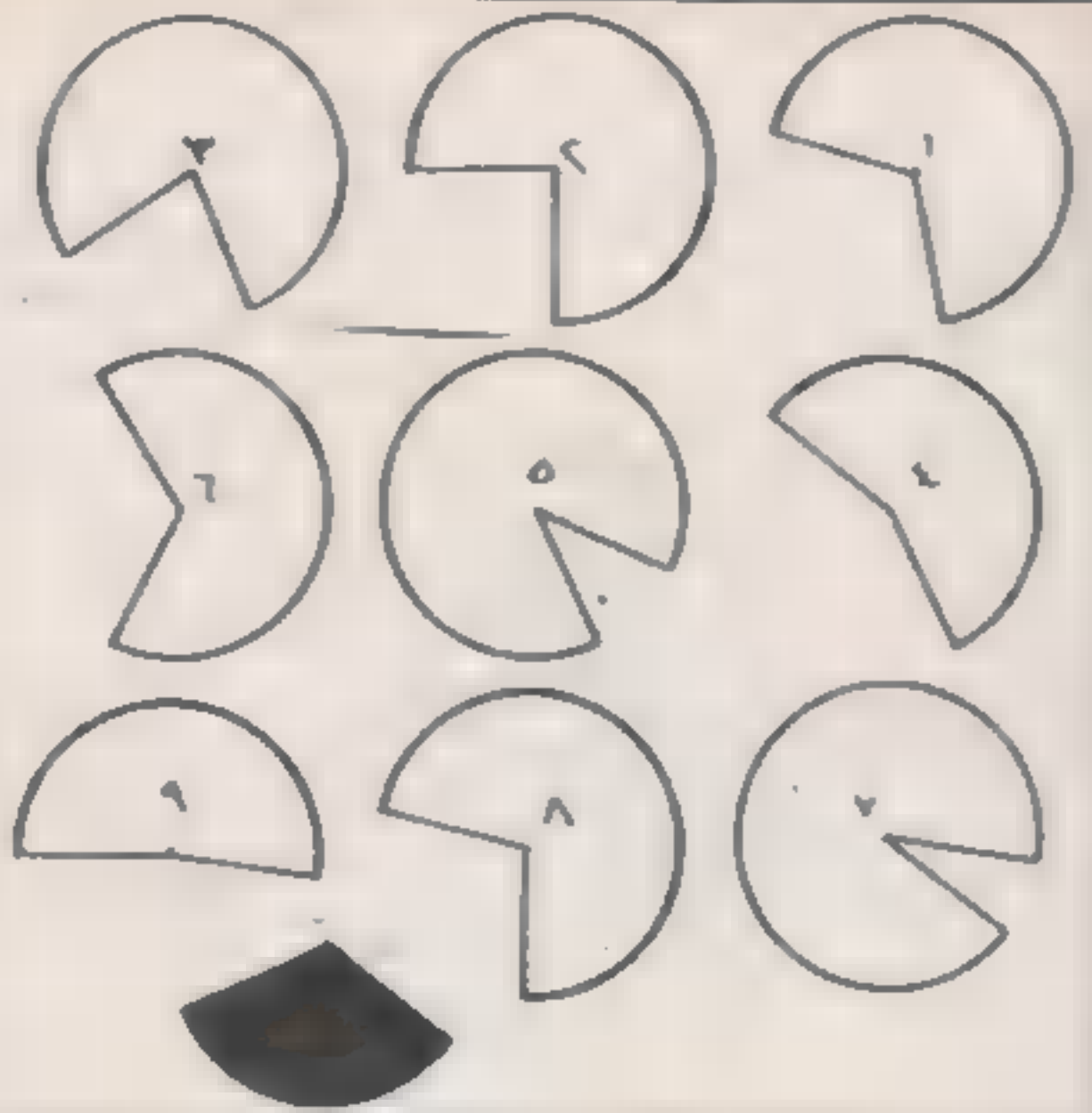
الكلبان المتشابهان

بين هذه المجموعة من
الكلاب - اثنتان فقط
متشابهتان - هادك
التعرف عليهما ..



الدوائر الناقصة

أى دائرة من هذه الدوائر
يكملها الجزء الأسود ؟



العصافير والشجرة

على هاتين الشجرتين مجموعة من
العصافير. ترى كم عددها ؟



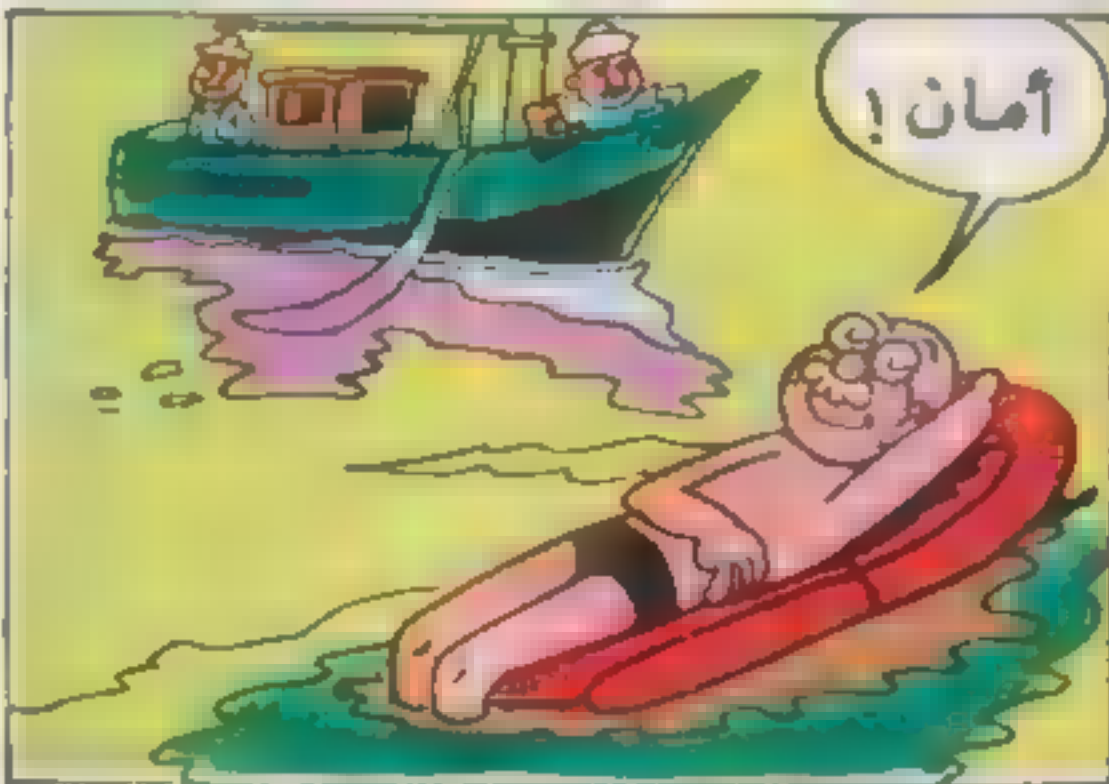
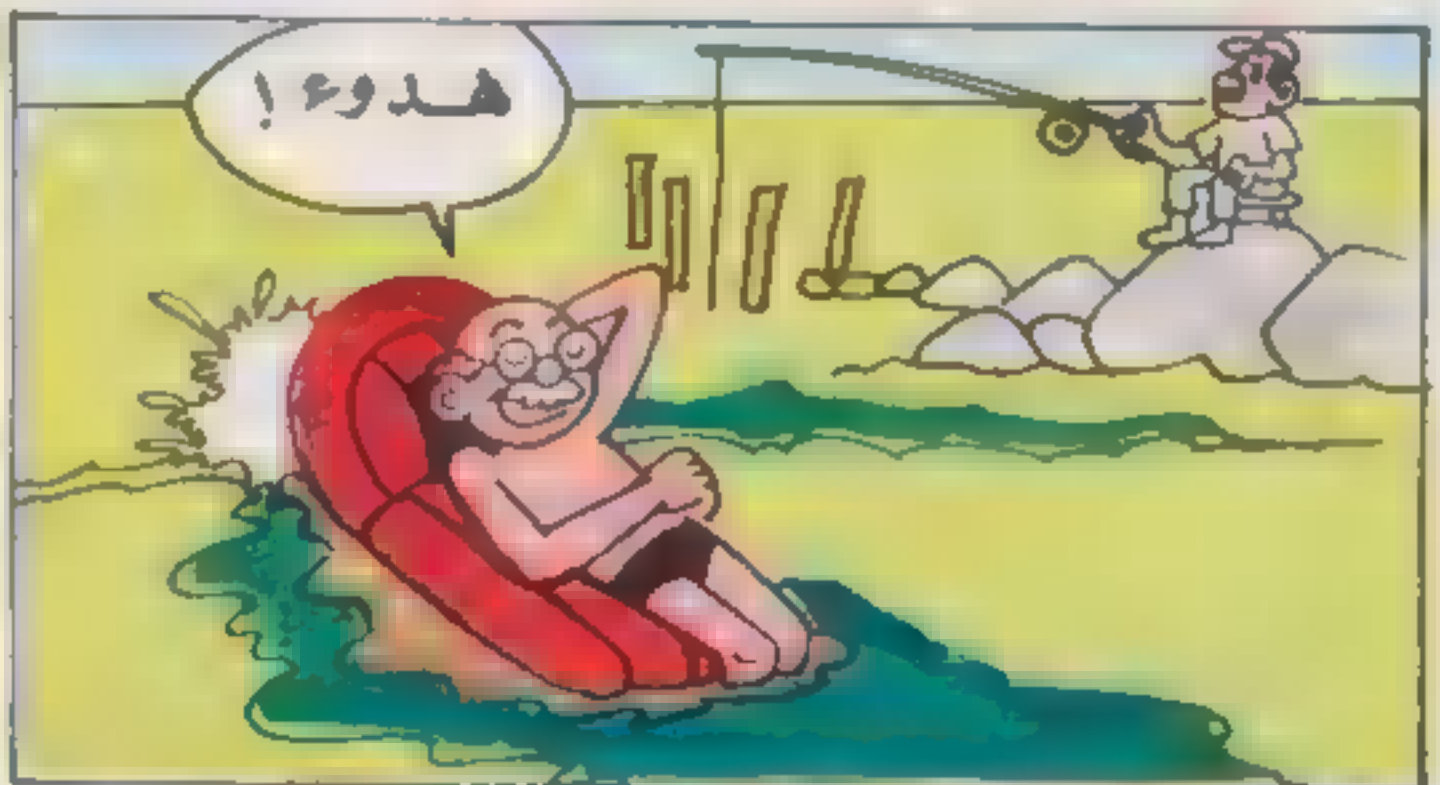
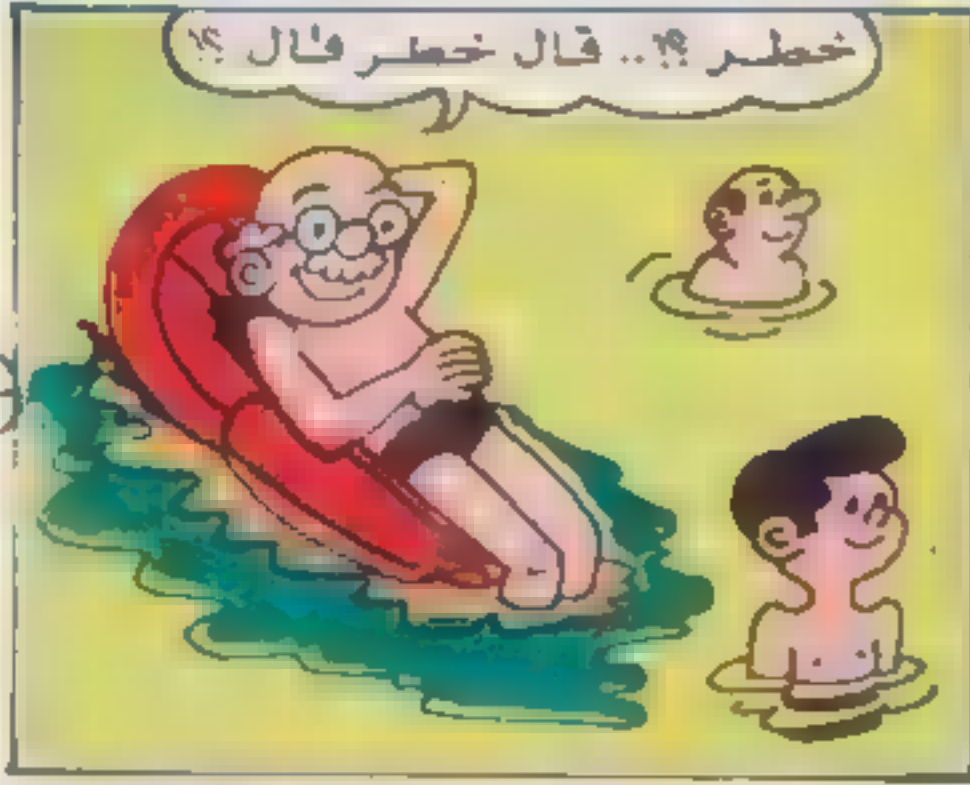
الفزالة والوتر

هذه الفزالة تريد أن
تساعدنا في إطلاق مراحها.
ترى أى وتر ربطت فيه ؟

حلول التسالي بالحقول

منبج ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥
١ - ١ - ١ - ١ - ١
٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥
٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥
٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

جدو وعصام نداء البحر!



ملك النمسور

في الوادي الأخضر

تأليف : أحمد بحور
رسوم : آمال خطاب

في صباح يوم بعيد . في ذاكرة الزمان .. وفي وادٍ أخضر .
تكتسوه الخضرة . والأزهار . والأشجار . وتتلأ الإغصان أرضه
ارتفعت فرائص كل الطيور . والحيوانات . وانتابها خوف
شديد . وسادت الفوضى بين صغار الطيور والحيوانات
وكبارها .. طارت العصافير مندفعة مذعورة إلى أغصانها تحتضن
صغارها في خوف . وقلق . دون أن تحرك حتى أجفنتها . حتى
لاتلفت نظر الرعب القادم من السماء . والذي يهدر بأجنحة كبيرة
كالمراد الغاضب . الذي أزعجه صوت طائر التمرحنة الجميل . أو
غناء البلابل الذي أطلق راحته . واطار النوم من عينيه
اختفت الأرائب الجبلية بسرعة فائقة في جحورها . وتركزت
وراءها سحابة من التراب من شدة قفزها . حدث كل هذا في ثوان
معدودة .. اختفت كل الأحياء الصغيرة اللطيفة . من فوق سطح
الوادي . وساد السكون والقلق المكان . إلا من صوت ضربات
الأجنحة الكبيرة . لتسكن الهواء الرطب . الذي يلف سكور
الوادي



ومن حوله نظير مجموعات من نسور
حوله تشبه له بالزعامة .. وعو المكاب
سراب منها هنا وهناك في جفائن الوادي . تبحث
فريسة مناسبة تقدمها لملك الطيور
ولمح احد النمسور بنظراته الخافية الخارقة
صغيراً ضل الطريق إلى حشره . وسط الهرج وال
الدير سدا الوادي . وفي لمح البصر . بقصر
على فريسته . وأمسك بها ببر مخالبه . وطار في

في العش الهادي . الذي يهتز
للبلا . من رغبة عصفور يضم
صغاراً تحت جناحيه فتح
العصفور عييه قليلاً ونظر إلى
السماء . وجد ملك الطيور . النسر
الكبير يحلق في سماء الوادي
يرفرف جناحيه في عصف
وعصف



وفي لحظة خوف .. تراخت
مخالب النسر الجبان عن الارنب
الصغير .. فهوى إلى الارض .. فوق
العشب الاخضر . يتالم من الكسور
التي أصابته بعد أن سقط من أعالي
السماء وهزعت كل الطيور في
أعشاشها .. والحيوانات في
جحورها . على ماحدث للارنب
الصغير . بسبب عيث ملك
النسور . واتباعه الجبناء الذين
بخافون سطوته وقوته .. رغم كثرة
عدها . وطار ملك الطيور بعيدا
إلى واد جديد . يبحث عن فريسة
مناسبة له .. ومن خلفه حلت
أسراب النسور تزمجر غضبا وخوفا
بأن لن تجرؤ على النطق بكلمة
اعتراض واحدة .. فملك الطيور
يبطش بمن يخالف أمره . ويخرج
عن طاعته

ذات مرة . حاول أحد النسور أن
يتقدم في الطيران على النسر
الأكبر . فالتفت ذلك سخطه
وغضبه . فأمر في الحال سربا من
النسور القوية . ذات المخالب
الحادة . بتمزيق ذلك النسر الذي
تجرأ وتقدم على الملك في
الطيران . وهجم سرب النسور على
النسر الجريء ومزقه بمخالبه . ولم
يسقط إلى الارض إلا إرباً إرباً .
ومنذ ذلك اليوم . وكل النسور
تتجنب غضب ملك الطيور .. لا
اعتراض ولا نقاش . وإلا فالمصير
المحتم . هو الموت
وعادت النسور إلى وادها . المليء

البصر أيضا . إلى أعلى حيث يحلق ملك الطيور
النسر الأكبر .. وما أن وصل بالارنب قريبا من ملك
الطيور . الذي نظر إلى الفريسة الصغيرة الضعيفة .
بين مخالب النسر في سخرية . وغضب غضبا شديدا .
ورفرف بجناحيه في السماء بعنف . وسط صرخات
النسور الخلفية . والقرب ملك الطيور من النسر الذي
يحمل الارنب وقال له

- ماذا دهك أيها النسر الطغي . حتى تأتي إلى ملك
الطيور العظيم بهذه الفريسة الصغيرة الضعيفة .
ورد النسر في خوف

- اختفت كل الطيور والحيوانات من الوادي أيها الملك
العظيم . وتركت لنا الوادي خوفا وفزعاً من مخالبنا
القوية القاطعة

ولم بهذا النسر الأكبر . ولم يفتح برد النسر
الأخر وزجره

- ابتعد عن وجهي أيها الصيد القبي . اذهب
بفريستك الضعيفة بعيدا



بالاشجار العالية التي تتحدها
أوكلا لها . فهي لا تفضل إلا الأشجار
العالية

وظلت غرات ملك الطيور على
الوادي الهادي . الأمن . فتكرر
يوما حتى هجرته الحيوانات
والطيور . وأصبح السكون يخيم
عليه طوال الوقت . فلم يعد يسكن
الوادي غير الحيات التي تسكن
جحورها . ولا تخرج بعيدا خوفا من
غرات ملك النسور

وفي الوادي . نبت الزرع . ونما
العشب . وطلت الحشائش . لأنها
لا تجد من يأكلها من الأرانب
والحيوانات

وفي يوم من الأيام . من الراعي
الصغير بغفمه على هذا الوادي
وتعجب من منظره . . كيف كنت
أترك هذا المكان الجميل . العلى
بالأعشاب الكثيرة الخضراء . التي
سوف تنعم بها الأغنام . فتتمو
وتترعرع . وتدر على لبنها ولحما
نزل الراعي . والغنم تسير أمامه
إلى الوادي . وجرت الأغنام فرحة
بالعشب الكثير الوفير . ولحذت
تأكل . وتجرى في فرحة . وجلس
الراعي تحت ظل شجرة . يرقب في
هدوء الأغنام السعيدة . . وهو
يحدث نفسه . . لكيد النسور تركت
الوادي عندما أصبح مهجورا

وفي السماء خلق نسر كبير
أخذ يدور حول الوادي . . لم يلتفت
إليه الراعي . . وغاب النسر بعيدا
في السماء . . واختفى عن الأنظار
في هدوء . . كما جاء في هدوء
أحس الراعي بشيء من الخوف
فالنسر كبير . . ولأنك أنه قوي
أيضا . . وربما عاد مرة ثانية . . لا بد
أن أترك الوادي بعنفي فورا . . فلم
الراعي وأمسك بعصاه وسبق الأغنام

في سرعة واضطراب . ناحية طريق
بين الصخور . يؤدي إلى خارج
الوادي

بدأت الغنم تتحرك في مطر
لأنها لا تريد أن تترك هذا الوادي
العلي . بالعشب . وعباءة . . دوى
صوت هدير قوي من السماء . وكأنه
الرعد . فنظر الراعي إلى السماء
ليرى هذا الصوت الغريب . الذي
شق سكون الوادي الهادي
- باللهي . سحابة كبيرة تكاد
تخجب ضوء الشمس عن الوادي
وعندما دقق النظر إليها عرفها . أنها
أسراب ضخمة من النسور
الكبيرة . يتقدمها نسر ضخم
يلوح بحناحيه بشدة عجيبة في
الهواء . . فزع الراعي . . انتفض من
شدة الخوف . اضطرب القطيع
وبب الهرج بين الأغنام . جرت هنا
وهنا مذعورة خائفة . . نهيم في
جنيث الوادي . . لا تعرف أين
الطريق

بدأت أسراب النسور تهبط
الوادي . . أحس الراعي بالضياع .
ضياع كل شيء . . غفمه . . وربما
حياته . . وفي لحظات خاطفة تغلب
الراعي على خوفه . وأمسك
بعصاه . وجرى بين جنيثات
الوادي . . يلوح بالعصا . ويصرخ
باصوات فزع عالية . يحاول
إخافة النسور . . يحاول أن ينفذ
أعماله . . وهي كل ما يملك من
القدرة

ولكن النسور الكبيرة لم تخف
انقضت على القطيع . إنها نسور
جائعة شريرة . . انقضت عليها
الحادة في الأغنام . وطلت بها إلى
السماء . . وصرح الراعي
عنفي عنفي النجدة
النجدة

ولكن من يسمع صوته . في هذا
الوادي المهجور من زمن . بسبب
تلك النسور الجائعة المفترسة . .
ارتفعت النسور الكبيرة . وهي
تمسك بين مخالبها الأغنام الراعي
ثم تركتها فجأة نهوى إلى الأرض
من ارتفاع شاهق . . فارتطمت
بصخور الوادي وأحجاره . فهشمت
عظامها . ولم تقو على النهوض
ومن جديد انقضت عليها النسور
تفرس مخالبها ومناظيرها في
أجسامها . تفتزع الفراء . وتأكل
اللحم . . والراعي يجري مذعورا
يقع ويقوم . وتقطعت أنفاسه من
شدة الجري وهو يصرخ
- لقد قضيت على ثروني أيتها
النسور اللعينة

ولم يسلم الراعي نفسه من
النسور . . فقد لاحظه بمخالبه
ومناظيرها . . فزاد من سرعة الجري
يصرخ ويبكي حتى أصابت
حالة هستيرية . . وهو يجري
ويجري إلى أن وصل إلى السوق
وهي السوق القف الناس حوا
الراعي المسكين . . لا يملكون إلا أن
يواسوه . ويطيّبوا خاطره
ويهنئوا عليه مصابه الجلل
والراعي يجلس على الأرض .
وسط السوق لا يتحرك . لا يلتفت
إلى أحد . . والدموع تنساق
عينية على خديه . . أصابته حالة
الذهول . . فقد اختفت أغنامه
ألمه في لمح البصر . . كانت لحدا
تهور منه . ساعة أن دخل الوادي
الأخضر . وهو يعرف أنه مهجور
ومهجور لهذا

وتقدم أحد السواقين
يلتفون حول الراعي وساء
- أين كنت بغفم بالخي
رفع الراعي رأسه
وعسى كنت في . .

رد عليه اهل القرية الملتفون حوله . في صوت واحد - الوادى الاخضر هل جئنت - وقف الراعى منتصفا بشدة . وقال بحدة - جئنت .. لماذا .. لاننى حاولت ان اكسر حدار الخوف الذى تحيطون به انفسكم .. اردت ان اكون قووة لكذ .. ادخل الوادى .. رغم اننى اعلم ان النصور المفترسة تسيطر عليه .. حتى جعلته خرابا مهجورا

صمعت الجموع الواقعة . وبدأت تنهاس بحكايات كثيرة عن النصور التى تهاجم القرية . والقرى المجاورة . كل فترة تخطف الطيور والاعنام وتحاول ايضا ان تخطف الاطفال الصغار من الشوارع او من فوق الاسطح وبدأت الاصوات تعلو شيئا فشيئا

- عوض الله عليك يا بنى .. لقد اخذت درسا قاسيا .. تقرب من الوادى مرة اخرى . وقف الراعى ينظر فى عبور الناس التى تملؤها الشفقة والعطف عليه .. ورويدا .. رويدا ..

انفض الناس من حوله ونظر ناحية الوادى الاخضر وهمس - لماذا يسميه الوادى الاخضر وهو يحمل النعنة لكل من يدخله او يقرب منه .. ماذا تريد النصور منا .. لماذا لاتعيش كبقية الطيور فى سلام مع الانسان .. هل لانها ضخمة .. وتملك مخالب قوية ومنافير حادة .. واجنحة كبيرة تحملها .. الى اى مكان

مد الراعى يديه . ومسح الدموع التى تنساب على خديه . ومسح وجهه ونأجى عينيه الاتيكالية فلماذا يفيد البكاء ان البكاء لايعيد شيئا ففردناه .. وماخذ لايعود ثانية ابدا الا بالعمل .. ان اجلس وابكى اليوم يوم العمل . وليس يوم البكاء .. لابد ان اكون قويا اقوى من النصور يعطلى .. وسوف اهرمها .. والقضى عليها .. ليعود الوادى الاخضر .. وادى الخير والامن والسلام .. ونعود اليه الطيور الجميلة .. والحيوانات الوديمة .. لتعيش على عشبه الاخضر من جديد جلس الراعى فى منزله يفكر فيما قاله فى السوق كيف يكون قويا

ويقتصر على النصور المتوحشة وخطرت على بابه فكرة - اد انها فعلا فكرة عظيمة .. اصنع شبكا قوية من السلك اللين . الرقيق . وانصبها فخلاها كبيرة فى الوادى الاخضر .. واثبتها بالأحجار الكبيرة الضخمة . واشدها باوتاد قوية فى الأرض .. مع سلاصع فخاها مأكرة لتلك النصور المفرورة

وفى المساء ذهب الراعى الطبيب . الى منزل الشيخ . علوان . وهو من اغنياء القرية . يعرض عليه فكرة الشبك السلك لاصطياد النصور

ولكن الشيخ . علوان . لم يظهر حماسا لفكرة الراعى . فهو يعرف قوة النصور . ويضد الراعى بعدم اهتمام الشيخ . علوان . بالفكرة .. او حتى مجرد مناقشتها معه . سال الراعى الشيخ . علوان . - ألم تعجبك الفكرة ياشيخ . علوان .

وتنهذ الشيخ . علوان . - يا بنى .. انت مازلت صغير السن .. لاتعرف قوة النصور .. وقد رايت كيف خطفت منك اغنامك فى لمح البصر

رد الراعى الطبيب بكلمات سريعة

البقية صفحة ٤٧



شباب القاهرة يساركون في تنظيفها خلال الأجازه

تنظيف تمثال رمسيس من الأتربة وعادم السيارات

باتت هذه الأيام عملية تنظيف صحنه لتمثال رمسيس في صحنه تاسيس سمير بالقاهرة واجراء الترميمات من خلال مختلف درجات الحراة

والرطوبة . وتراكم الأتربة
بنيت الحفر بمسوح موز
لأشغال حول التمثال
وسحب كمنه عربة
ومحطف ربة حصار
حده قطار سكة
الحرم ثقافة تاسيس



اعلن الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة . انه تقرر تشكيل كتائب عمل من الشباب لخدمة المجتمع وللقيام بمشروع نظافة وتحميل احياء القاهرة . وتم بالفعل توفير ٤٠٠ فرصة عمل حقيقية للشباب خلال العطلة الصيفية

نرى هل يمكن ان تفر هذه الفكرة الرائدة في عواصم مدنا استغلا لطاقت الشباب خلال الاجازة ولنعيد إلى مدنا شبابها وبهجتها الامل كبير في ان تأخذ هذه الفكرة طريقها إلى التنفيذ في كل مدن مصر



شباب ١٦ دولة عربية في معسكر عمل بالاسكندرية

افتتح معسكر عمل دولي عربي بجمعية الاسماعيلية في الفترة من ٢ - ١١ يوليو الحالي . الى انتهى اول مس اشترك فيه ١٥٠ شابا من ١٦ دولة عربية . وعدد بغداد

اسموع سياحي لتعريف شباب هذه الدول بالمعالم السياحية والاثرية والصناعية في مصر والمعسكر يشترك فيه ٥٠ شابا من المهوفين علميا واجتماعيا . وبغايا وذلك بهدف تدعيم اواصر الصداقة بين الشباب المصري والشباب العربي . وتوحيد الفكر بين شباب المنطقة العربية

حديقة أطفال جديدة بالجيزة



مبنى مدرسة خديجة
بجيزة
مبنى مدرسة خديجة
بجيزة
مبنى مدرسة خديجة
بجيزة
مبنى مدرسة خديجة
بجيزة
مبنى مدرسة خديجة
بجيزة
مبنى مدرسة خديجة
بجيزة
مبنى مدرسة خديجة
بجيزة



تمثال خديجة بنت خويلد
التي بنيت في عهد الخديجة

حكمة

• ان يصيبك سحابة واحدة
على الطريق فاحذر ان
تسقط من سحابة واحدة

أندية الألعاب التسلية في الطائرات البريطانية

تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر
تحتفظ بريطانيا بأحد أكثر دول العالم متعة في السفر



توصي بكل ثروتها من أجل شهبانزي

ملوى فرانكلين ٨٤ سنة التي توفيت قبل أسابيع
الماضي أوصت بكل ثروتها والتي تبلغ ٤٠٠ ألف جنيه

لتسوء مستوفيت لستامبارو
في حديقة حيوان - ديفير
مجلتزا ونقول في وصفها
انه سيء بسط بالنسبة
للاوقات القبيحة التي
امضتها في ريليتها
للضميلزي مهدد الحديف
لعدة عشربر سنة



متحف عماني

أطفال بولندا

وفي الشهر الماضي
منعت من المواطنين
البولنديين في انتظار
توزيع زجاجات الحليب
المعلبة القادمة من ألمانيا
الاتحادية لانقاذ الأطفال من
الموت جوعا لعدم صلاحية
الحليب في بولندا للشرب
بعد تلوته الضديد
بالاشعاع القادم من
تشيرنوبيل

شجاعة فتاة

تمكنت فتاة كينية تبلغ من العمر ست سنوات من نجات
والديها من الموت بعد ان فكر تفاسح صعد

من جديها من على الشاطئ
الى ميناء النهر في منطقة
لامو الواقعة على
الشاطئ الشرقي وفورا
استرعت القاذ بلقاء حجر
على التفاسح ففر شارما
واستجفت القاذ بلقاء
جائزة الشجاعة التي قدمها
اليها المسؤول
العالي

١٠ فنان في لمهرجان الدولي لعراس



اهم بدميه - اوسلا
برجبار الدولي لعر
رافس المنحركة
وك هذا العام بالمهرجان
من مائة فنان في
بك العرائس من نمطية
مختلفة

أكبر رمية لحم في العالم

فاد الفلاحون بدميه
الملك " بلسلجا بضم
كبر وحمه من اللحد في
العالم بلغت ٧٨٠ كيلو
حراما شارك فيها
شاهيا و ٢٠٠ مساجد
وبلوايا الف ضيف
الوحدة ١٠ طنحيا في
عدي يحتاج الى وشر برام
عظاته

أكبر قلب في العالم

في إحدى حدائق
العلافي بسبب يرتفع
عمر قلب في العالم - ١٠
سنة بقلبه ١٠٠ مترا
المرتب ١٥ مترا وعظمه
١٠ مترا ١٠٠ مترا
شعور بداخله

محلات عام ٢٠٠٠

محلات التسمر - بر
محتاج فيها جمع بلسل
لنحسب الملايس على
سنتريها كز المطلوب
ملك هو الوفوف فاد مراد
سحوية لنحدد الارتفاع
والعرض - قد تضغط على
زر - افترى ملك في المرأة
مرفديا الزى الحديد
حدد المرأة من اخراج
الفرنسي ربيه نوردييه

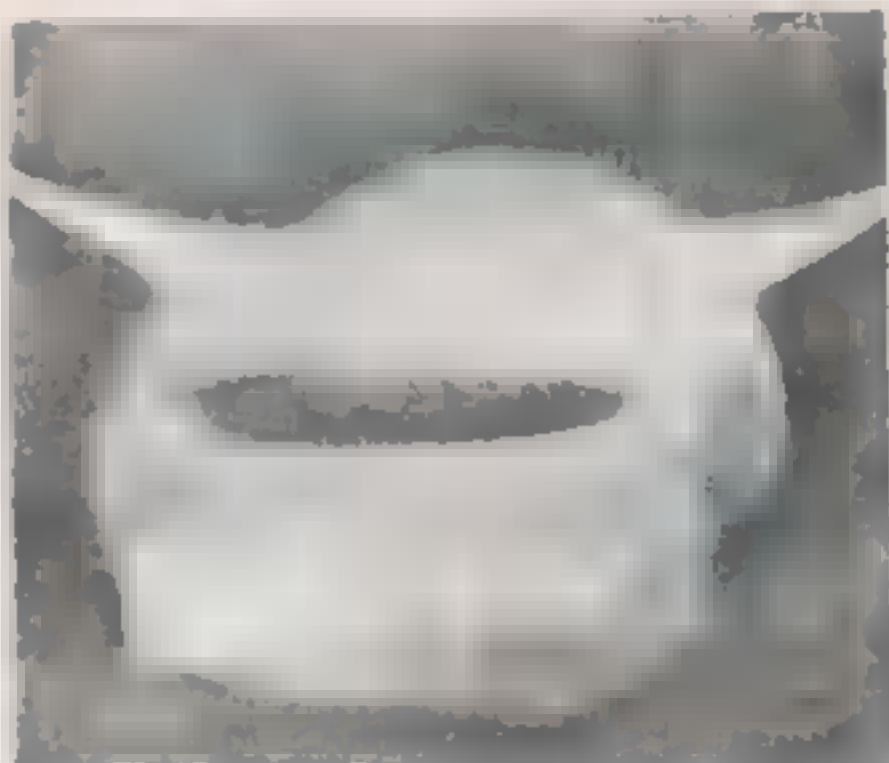


في هر معروف في
حدد قصصه بدميه
المصري وشي منير
ضمير المنحصر في
ضد ودمه حبيب يعود
لمرشد مصر - وضعت كز
حرة - وحركة بدميه - بر
مكور بدميه في مصر
الحداد بدميه لدم في
القدر



سكك القرش الفلك المقترب

★ ثم تطمح إلى استكشاف حوض السمك
الأسود
★ ثم تسمع نداء تطرد منه حوض
★ ثم تسمع نداء تطرد منه حوض



أضخم أسماك القرش

تعد أسماك القرش من أكثر الأسماك
التي تعيش في المياه العميقة، وتتميز
بجسمها المغطى بالجلود السمكية،
والتي تجعلها قادرة على العيش في
البيئات القاسية. وتعد أسماك القرش
من أكثر الأسماك التي تعيش في المياه
العميقة، وتتميز بجسمها المغطى
بالجلود السمكية، والتي تجعلها قادرة
على العيش في البيئات القاسية.

كيف نخترق منه؟

تعد أسماك القرش من أكثر الأسماك
التي تعيش في المياه العميقة، وتتميز
بجسمها المغطى بالجلود السمكية،
والتي تجعلها قادرة على العيش في
البيئات القاسية. وتعد أسماك القرش
من أكثر الأسماك التي تعيش في المياه
العميقة، وتتميز بجسمها المغطى
بالجلود السمكية، والتي تجعلها قادرة
على العيش في البيئات القاسية.

تعد أسماك القرش من أكثر الأسماك
التي تعيش في المياه العميقة، وتتميز
بجسمها المغطى بالجلود السمكية،
والتي تجعلها قادرة على العيش في
البيئات القاسية. وتعد أسماك القرش
من أكثر الأسماك التي تعيش في المياه
العميقة، وتتميز بجسمها المغطى
بالجلود السمكية، والتي تجعلها قادرة
على العيش في البيئات القاسية.

أيهما أقوى؟ الدولفين .. أم سكك القرش؟

تعد أسماك القرش من أكثر الأسماك
التي تعيش في المياه العميقة، وتتميز
بجسمها المغطى بالجلود السمكية،
والتي تجعلها قادرة على العيش في
البيئات القاسية. وتعد أسماك القرش
من أكثر الأسماك التي تعيش في المياه
العميقة، وتتميز بجسمها المغطى
بالجلود السمكية، والتي تجعلها قادرة
على العيش في البيئات القاسية.



الفلك المقترب

تعد أسماك القرش من أكثر الأسماك
التي تعيش في المياه العميقة، وتتميز
بجسمها المغطى بالجلود السمكية،
والتي تجعلها قادرة على العيش في
البيئات القاسية. وتعد أسماك القرش
من أكثر الأسماك التي تعيش في المياه
العميقة، وتتميز بجسمها المغطى
بالجلود السمكية، والتي تجعلها قادرة
على العيش في البيئات القاسية.

سكك القرش لا يطفئ أبداً ..

تعد أسماك القرش من أكثر الأسماك
التي تعيش في المياه العميقة، وتتميز
بجسمها المغطى بالجلود السمكية،
والتي تجعلها قادرة على العيش في
البيئات القاسية. وتعد أسماك القرش
من أكثر الأسماك التي تعيش في المياه
العميقة، وتتميز بجسمها المغطى
بالجلود السمكية، والتي تجعلها قادرة
على العيش في البيئات القاسية.

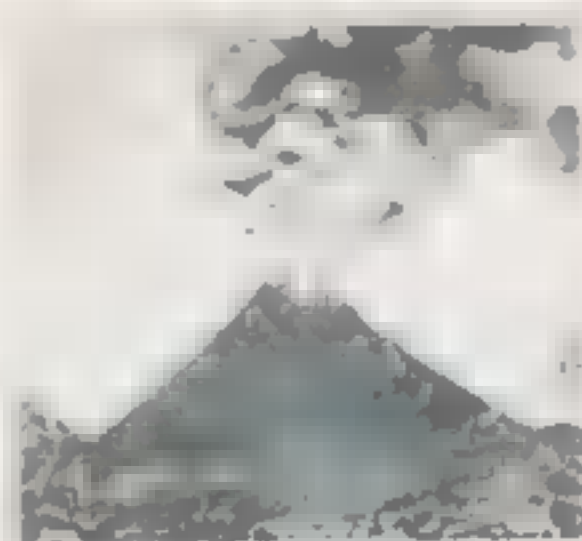
تعد أسماك القرش من أكثر الأسماك
التي تعيش في المياه العميقة، وتتميز
بجسمها المغطى بالجلود السمكية،
والتي تجعلها قادرة على العيش في
البيئات القاسية. وتعد أسماك القرش
من أكثر الأسماك التي تعيش في المياه
العميقة، وتتميز بجسمها المغطى
بالجلود السمكية، والتي تجعلها قادرة
على العيش في البيئات القاسية.

لصعود عيسى عمود

صفحة

مرکز

ضمانه



تالیف بیوں کے نام

[illegible]

منبهه عصبی المزاج

[illegible][illegible]

مصرينا

في محافظة المنيا
عثرت بعثة للآثار على
عملات ذهبية وبرونزية
ومجموعة من
المخطوطات التي تحمل
بات من القرآن الكريم
وعدد من الخواتم وقطع
لحرف. وكلها ترجع إلى
عصر الفاطمي الذي
امتد من عام ٩٦٩ -
١١٧١ ميلادية. في هذه
الفترة بدأت تفصح
شخصية الفن الإسلامي
في مصر. والآثار الباقية
في المتحف الإسلامي
وبعض متاحف العائد
تدل على ذلك فهي
تكشف عن مقدار ما تعود
من الخبرة الواسعة، في
البناء والصناعة، بنوا
الجامع الأزهر،
والمسجد الأحمر
وشيدوا أسوار القاهرة
وابوابها الشهيرة، كباب
النصر وباب الفتح
وابتكر الفنانون أسلوبا
جديدا في زخرفة
الملابس والأقمشة،
بالرسوم والخطوط
العربية المعروفة
كالنسخ والكوفي. أما
الأواني والتحف
الخزفية، فقد بلغت
درجة عالية من الجمال
والدقة. وكانت مدينت
الفسطاط مركزا لهذه
الصناعة في مصر
أما خط



أسد لأسد: أنت كمان لازم تمشي مع الموضه

بيع تمثال أشرى مصري في مزاد فرنسي



في مزاد كبير
بباريس. يد بيع تمثال
أشهر مصري قديم، للامير
ابريس. ابن الملك
أمنموسيس الثالث
(١٢٥٥ في ١٣٧٠)
في ١٢٠٥ مقابل ٢٣ مليون
فرنك (٢٠٩ آلاف جنيه
استرليني). يصل طول
التمثال إلى حوالي ٤٨
سم وهو للاميرة تدور
رأس ويدراج واحد
ومحوارها فدد والدشا
ويقال إن هذا التمثال قد
محوار أحد هوان جمع
لده. من القاهرة في مذابه

شركة ديزني تنتج.. العود إلى "سحر أوز"

ديزني السينيود لإنتاج فيلم
عود إلى سحر أوز

وذلك بعد أن انتخب فيلمها
ساحر العود "ساحر
أوز" وبمسؤول الفيلم
جديد قصة "ديزني"
في سنة ستعود إلى
ساحر أوز مرة أخرى
ولكن عفتها أيد ذهب بها
في دخل ستعود حتى
بعضها من تدكر
ساحر أوز "عز طريق
الصدقات الخيرية، الكر
العاصمة تهب عليهما لنتفد
ديزني "من الدخل
وسرعان ستعود مرة أخرى
إلى مدينت الورد وشك
حدث في عدد معاصرات
جديدة يفتكف فيلم العود
إلى "ساحر أوز" حوالي
٢٥ مليون دولار



عليب الكبيريت بالذوق

مد ٦٣ عاما وهذا
الرجل البطل نيشي بو
سحيزاوا. جمع عليب
الكبريت من مختلف دول
العالم وهو يمتلك منها
حاليا ٧٨٥ و ٦٢ علبة
وحلم، نيشي، الكبير
أن يملك ١ مليون علبة

حكمه

عش الطفر الاغنى
يصنفه انه
المرء لايفحدث منه
الكيف عن الالوان



في غومي لتفافة الطفل - عددا من المسرح
مصر في سنة كتاب المسرحيات التي افادها لمركز
١٥ - الخمس - حوضي للطفر، تمهيدا لتقديمها مصر
- بعد جدد مسرح لفرزيون

اشغل وقتك فراغك

لقد انتبهت من سر الخلق الذي خلقه الله
في كل شيء من خلقه من كل شيء
في كل شيء من خلقه من كل شيء
في كل شيء من خلقه من كل شيء

عشر مسرحيات شعرية

قريباً يعرض التلفزيون
عشر مسرحيات شعرية
للأطفال من تأليف الشاعر
أحمد سويلم. وأخراج
مسرحي هناء سعد الدين.
وأخراج تكليفوني يحيى
زكريا. ويشترك في
المسرحيات العشر الكبر
حشد من الفنانين لأول
مرة على رأسهم
عبدالمعزم إبراهيم وحمل
اسماعيل وحمدى حافظ



الأطفال ورفضه السلام

لقد انتبهت من سر الخلق الذي خلقه الله
في كل شيء من خلقه من كل شيء
في كل شيء من خلقه من كل شيء
في كل شيء من خلقه من كل شيء

لقد انتبهت من سر الخلق الذي خلقه الله
في كل شيء من خلقه من كل شيء
في كل شيء من خلقه من كل شيء
في كل شيء من خلقه من كل شيء



الحياد الميلاد



برامج علمية

بعد التلفزيون لانتاج
برامج علمية مسطرة
للأطفال بحيث تقدم بشكل
مسطر وتكون لها علاقة
بالحيات العلمية

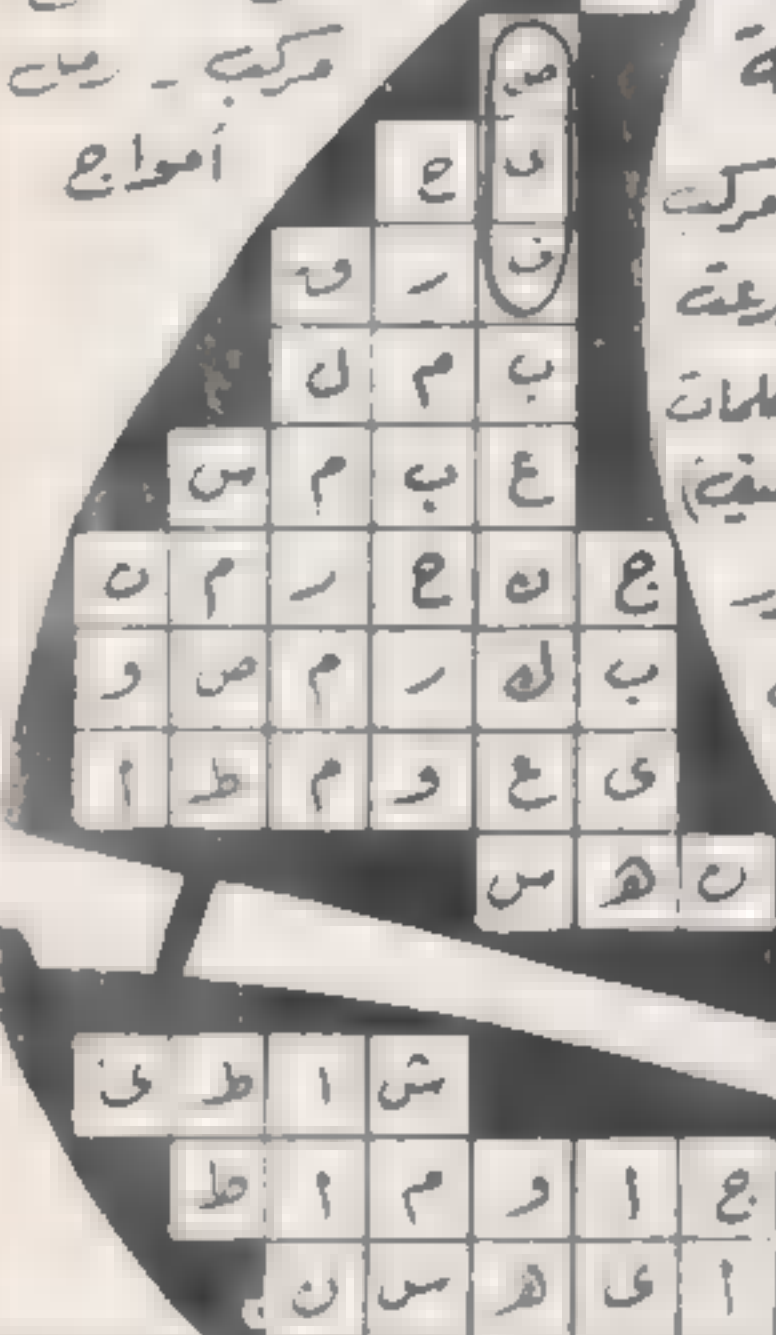


سمعك قرش لأولاده : ونصيحتي يا أولادى
وصدقونى القلوس مش أهم حاجة فى الحياة

الحروف المتقاطعة

أماطك رسم مركب
متراحم وزينة
عليه ١٠ كلمات
مثل كلمة (صيف)
هاول العثور
على الكلمات
الباقية

راية - عروم
شخص - بحر
شاطئ - مربع
مركب - ربح
أمواج



من حكايات أندرسون:

عروسة البحر الصغيرة

في أعماق القباب يوجد قصر ملك البحر الذي سميت جدرانها من المرجان - وموافده من العنبر - كل ملك البحر ارملا وكانت والدته العجوز تدبر له منزله وتعنى بالأميرات السبع الصغيرات حفيداتها كانت الأميرات جميعهن جميلات جدا - إلا أن اصغرهن كانت تفوقهن حسنا كانت بشرتها ماعقة ورقيقة مثل ورقة الوردة - وعيناها زرقاوان كمبياد البحر - ولها ككل عرائس البحر - لم يكن لها قدمان - كل حسنها ينتهي بتدليل مثل السمكة



الأميرة الصغيرة أندرسون

وراث عروسة البحر سقيمة صلبة تقف في الماء ورجال الثرىاء يجفلون بعد ميلاد اميرهم الثاني كد كل الامير سميلا وهو بصالح المدعوين - ويصطح مع الحارة ومقامات الموسيقى العنة يفتوح بكتور الذيل وهجاة همت عاصفة سديمه وانفلتت السقيمة ولم تعد عروسة البحر ترى شيئا من الطلاء - فحفظ عن الأمير حتى وحده وكان حتما سيعرق لولا أن جاءت عروسة البحر لايفكده - وابقت راسه فوق سطح البحر وحى لصباح

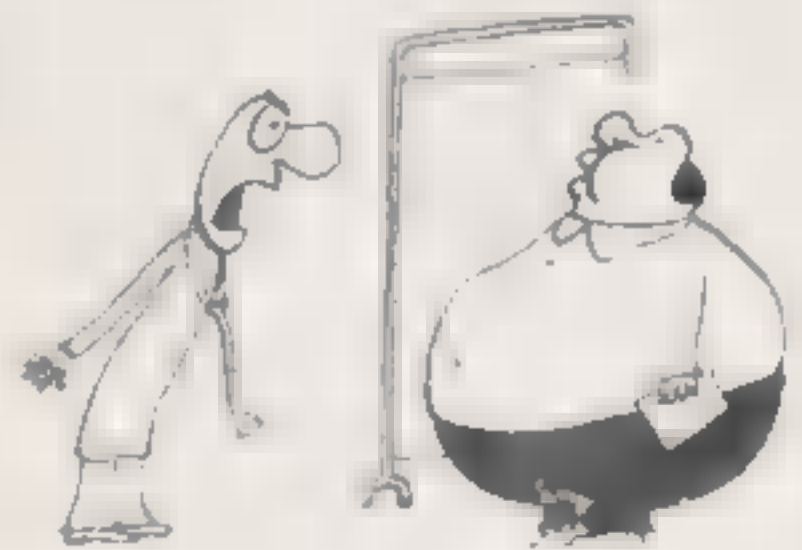
سائق من المصارف وانفلتت بعدا حتى رايه يعود الى وعبه ولكنه لم يعرف انها هي التي انقذه وعندما ذهب الأمير الى احد القنازل سمعت بضرر سديم وعادت الى قصر والدتها وهي كل سمه تدفع عروسة البحر الى الفتى الذي تركته معه ومحب له مستند وحرب حواشي بسبب حرمها

معدت احداثها في يعرف بشار قصر امير - واحديها في شغل وظلت عروسة بعد الصغيرة ذهبت في بشار في سديم امير من بعد لاخر كان عروسة

وهي القاد التالي ملعت الاخبت الكبرى الخامسة عشرة من عمرها - وسبح لها بالصعود الى سطح الماء - وعندما عادت كانت هناك الاف الانبياء والمشاهد - لتحكيتها نهر واكثر ما اسعدها العدمه انكبورد التي راتها من ثديها على الصخر والاسوار تقلاا مينا كالبحود والموسيقى سمعت منها

وهي بعد التالي - جاء دور الاميرد الثانية وكان اكثر ما اعجبها مظهر عروب السفسر وقالت انه اجمل من في سيرة اخر رايه فوق البحر - وعبرت السواط وجاء الوقت الذي كانت

وتسأل اليوم كانت الصغيرات تنعمر في حشرات القصر القسحة و مزعر الحديفة - وبكر كمال شيء بسعد الاميرد الصغيرة اكثر من ر نسبح عن عالم البشر لديمر بغيرور فوق البحر وكانت تطلب من حبيب أن تحكي لها كل ما تعرف عن السفر - المدر ولرجال والحيوانات بقرية وقالت لها حدثنا كدمنا بملهم الخامسة عسود - سمع لك ان تصعد الى سطح الماء ويحسني على الضحور في ضوء القمر ونساقدي نسفر بمر امامنا وعليها رجال



مريض : ما قنليش آكل إيه يادكتور ؟
طبيب : أنت نسبه عاوز تاكل ؟

البحر تشهد الخلود - وعلمت من جديتها انها اذا كسبت محبة الأمير - واراد ان يتزوجها فسكون لها روح خالدة لانموت مثل باقي عرائس البحر وذهبت عروسة البحر الى الساحرة لتخلصها من الذيل وتصبح ادمية

وهي مقابل ان تفعل ذلك اخذت الساحرة صوت عروسة البحر الصغيرة وكان اجمل صوت بين عرائس البحر - وعندما ابتلعت الشراب الذي اعطته لها الساحرة وجدت الأمير بجوارها فاحدها معه الى القصر وكان يصطحبها دائما في برزخاته

ولكن الأمير تزوج من امه ملكة الملكة المحاوره لملكته ورفضت عروسة البحر في حفل الزواج ولمحت عروسة البحر سقيماتها حمر اليها - بعد ان اعطيس سحورهم الجميلة للساحرة لتساعدوا - واحصرت منها سكبنا اذا قتلت به الامير لو تموت هي وسنعود عروسة بحر ثانية ونعيش بسلامته سبه ولكن الاميرد الصغيرة لم تفعل ذلك - والفت بالسكن في البحر وقررت الى الماء ولكن لدهشتها وجدت فوقها غنات جميلات احسامهم سحابة برهرفر فوقها ووجدت ان حسنها هي ايضا اصبح سحابة ورعينا القباب الى اعلى وفلر لها

بحر نبات الهواء يصبح خالدا بعد ان يودي اعمالا طيبة طوال سلامته عام وانت ايضا يا عروسة البحر الصغيرة قد تحملت بحمر وانطبت الار لي عبيد الهواء وسادام لاقتال الحمر بعد بلانمات عاد سحابة الى



وعيناه تفحصان صفحة السماء
الصفافية . إلا من بعض السحب
المتناثرة هنا وهناك . يحدق ببصره
بين كتل السحاب التي تزحف بدبطه
شديد .. دخل الراعي إلى الوادي
يسوق أمامه ماعزته في طريق
منعرجة . بين الفخاخ التي وضعها
بالليل

سوت رعشة خوف في حس
الراعي . من السكون الرهيب الذي
يخيم على الوادي الأخضر
المهجور الكئيب الذي لم تعد
تسكنه غير هذه النصور
وفي لحظات السكون .. سمع
الراعي أصوات أجنحة ترفرف في
الهواء .. بدأت ضعيفة . ومالئت
أن تحولت إلى أصوات قوية
كالرعد . الذي يشق سماء يوم
مظير

انفض الراعي وحده في
السماء .. رأى مجموعة من النصور
الكبيرة . تحلق فوق الوادي
تروح وتجيء .. هي متلونة مأكرة
لاكتشاف هذا الغريب . أمسك
الراعي بقضيب من الحديد في
يده .. وأخذ وضع الاستعداد
للدفاع عن نفسه وعن ماعزته
وفي لحظات . انقضت النصور
على الماعزة . والراعي الذي أخذ
يلوح بالقضيب . ويضرب النصور
الجائعة .. لكن دون جدوى
خطفت النصور الماعزة الصغيرة
ولكن بعض النصور ولعت أرجلها
في الشبك المنصوبة .. وأحدهم
ترقرق بشدة أثرت زوبعة من تراب
الوادي حول الراعي . حتى حجب
الرؤية عنه .. وأحس أن الأرض
تقتلع من تحت قدميه . وهو يجلس
على الأرض ويغطي وجهه ورأسه
بيديه ولم يعد يحس بصربه

رق قلب الشيخ . علوان . للراعي
الطيب

.. على كل حال يابني الأمر
خطير وكل ما تستطيع أن تقدمه
لك من مساعدة . أن نمدك بما تحتاج
إليه من الشبك السلك واللاوتاد كما
أردت

وذا من مساء من أيام آخر الشهر
العربي .. خرج الراعي بعد أن تفكر
إلى السماء . وتأكد له أنها حلقة
السواد . ونسل إلى الوادي
الأخضر .. وأخذ ينصب الشبك
السلك القوية . ويشد أطرافها
باللاوتاد القوية المثبتة في الأرض
ويضع الأحجار الكبيرة على أطراف
الشبك .. وانسحب بهدوء . بعد أن
رب الأرهاق والقعب في جسمه من
كثرة العمل في نصب الشبك
يحمل الفانوس الصغير معه
وبعد شروق الشمس بقليل
خرج الراعي وأمامه ماعزة واحدة
متحفا إلى الوادي الأخضر

.. لا .. أنا أعرفها جيدا . رأيتهما تأكل
عصى أمام عيني في لمح البصر
رأيت انقضاضها البشع على عصى
تخطفها وتطير بها .. ثم
سرعها تسلط لتتحطم ثم تنقض
عنها . تنصب فيها مسكها
وبساعتها أحسست بلحظات حميمية
عوية تحرق وجهي . تذر
مخالبها ومخالبها مارلت في
ظهري وبدى .. هل تعرف لماذا
حدث كل هذا يا شيخ . علوان .
لأنني كنت وحدي .. وحيدا أعزل
أمسك غير هذه العصي
تطابت الدموع من عيني الراعي
الطيب . رغما عنه دون أن يدري
وهو يرفع كعبه أمام الشيخ . علوان .
وضيوفه .. فظهرت آثار الجروح في
يده

قام الشيخ . علوان . مسرعا .
واحتضن الراعي الطيب بحنان
الأب . ليهدئ من ثورته . وهمس
إليه
.. يابني .. ما دمت تعرف هذه النصور
جيدا فلماذا تفكر الآن في
مقاومتها .. أنت لا تقوى عليها
وحدث

لكن الراعي الطيب لم يضعف
وقال
.. لا يا شيخ . علوان . إن كنت
ضعيفا اليوم . فما يكون قويا غدا
ولن أترك هذه النصور المتوحشة
المفسورة . تحطم مستقبلتي
وتمنعني من دخول الوادي
الأخضر

أفلى الصورة من راسك





الاجنحة القوية .. ومان بدأت العاصفة الثرايبه تهدا حتى نظر الراعى إلى السماء فرأى منظرا رهيبا .. مجموعة من النسور تحمل بين مخالبها الشبكة وطاربت بعيدا عن بصر الراعى إلى قمم الاشجار العالية فوق الجبال التى تحيط بالسوادى الاخضر

جلس الراعى حزينا .. يمسك بالقضيب الحديدى الذى لم يحمله من مخالب النسور .. او منقبضا حزنا لانه فشل فى مواجهة النسور .. وحزن من اجل الماعزة المسكينة .. التى ساقها الى مصير لم تخفوه .. ماذا يقول لاهل قريته لايذ انهم سيصفونه بأنه احمق واهوج .. ومتهور ومغرور .. عندما لم يستمع الى نصائحهم

تراجعت الافكار فى رأسه .. ولم يستطع السيطرة على تلك الافكار الكثيرة .. إلا التفكير فى لوم اهل القرية وغمس إلى نفسه

لكن لماذا افكر فى اهل القرية ولومهم لى .. لقد واجهت الخطر وحدى .. ونصحت الفخاخ وحدى حصرت إلى الوادى الاخضر وحدى .. وواجهت النسور وحدى .. لايكفى انهم ساعدوسى ببعض الشبك .. او الاوتاد .. المهم ان يواجهوا معى هذا الخطر .. إذن

ليس لهم حق توجيه اللوم التى من يجد الشجاعة فى نفسه يحضر إلى الوادى ويواجه الخطر معى

فى طريق العودة مر الراعى فى طرفات القرية .. حتى وصل إلى مكان السوق .. وفى يده القضيب الحديدى .. ان يستطيع احد من اهل القرية ان يلومه .. لو يشمت فيه .. فمزال القضيب الحديدى بيده .. ان يتركه سيلوح به دائما فى وجه النسور المعتديه وفك الراعى فى منتصف السوق وندافع الناس إليه من كل ركن خرجوا من منازلهم من حيوانيتهم .. ترك الناس البيع والشراء .. ليصرفوا نتيجة محاولة الراعى

احس الراعى بالجموع تتدفق نحوه من كل صوب لراد ان يتجنبهم ويفتح له طريقا بين صفوفهم ولكن الجموع صنعت حوله دائرة مظلمة .. حلقة من البشر سنا بشريا .. احس الراعى انه يصعب عليه اختراقه .. فالجموع متلهفة ان تعرف .. وان تسمع

حلق الراعى فى وجود الجموع المترامية .. الوجوه كثيرة وجوه تنقسم ابتسامه الشماعة فى الراعى الطيب .. ووجوه حزينة مشقة عليه وعلى حاله ووجوه تستنكر الراعى .. وماضيهم من

ثرونه

سد المكان سيكون يسبق الطوفان .. والثورة .. وفهم الراعى ان تلك الوجوه تنتظر منه ان يحدثهم .. يحكى لهم ماحدث .. فالتاس بطبيعتهم فى شغل لان يعرفوا ماحدث للآخرين .. حتى ولو لم بهمهم ماحدث

دار الراعى بعينيه فى وجوه اهل القرية .. وانجه ناحية حافوت عم .. سلمان الفطيرى .. الذى بدا وكان الامر لايهمه .. يطلب الفطيرة فى الهواء .. ويضربها فى الرخامة التى امامه .. واشتر الراعى إلى القرن امام عم .. سلمان .. وقال للناس : ماذا لو اننا منعنا زراعة الفصح فى بلادنا لو اغلقنا ملاحوتة القرية .. ولم يصل الدقيق الى عم .. سلمان ..

رد احد الواقفين بسخرية .. طبعاً : لن ناكل فطير عم .. سلمان .. اللذيذ

التفت اليه الراعى وقال : - إذن لقد عرفتم الآن لماذا فشلت املم النسور اكثر من مرة .. لاننى كنت وحدى .. والانسان بمفرده مهما كان قويا ونكبا فهو ضعيف الحيلة .. ان كنت حاولت من قبل مواجهة النسور بمفردى .. فهذا لاننى اردت ان اوفر .. المنفعة والتضحيات لعم .. سلمان ..

لايستطيع ان يقوم بكل شيء . يزرع القمح ويطحنه ويصنع الفطير .
رد صوت آخر .
ومن ادراك اننا سنوافق ونفامر معك . الم تر ماحدث لك من ضياع ثروتك . والجروح التي تملأ ظهرك ويديك .
صاح الراعى .

- ستوافقون .. نعم لايد ان توافقوا .. لان الخطر لايمسني وحدي .. انتم جميعا تعيشون في رعب من تلك النسور . لايستطيع احدكم ان ينزل الوادى الاخضر . ولا تامنون على صغاركم . خلاصى وخلصكم ان تكون بدا واحدة ويد الله مع الجماعة - اذا توحدنا نغلبنا على هذه النسور . واسترحنا منها إلى الابد . وعشنا في امان طوال حياتنا ..

تعلت الاصوات غير المفهومة بين الناس .. بين مؤيد .. ومتردد . ولكن خرج واحد من بين الجموع وصاح .
- نعم لايد ان نتوحد .. يدالله مع الجماعة

وحملوا الراعى وساروا به بهتفون يد الله مع الجماعة يد الله مع الجماعة .
دخلت جموع الناس إلى فناء منزل الشيخ . علوان . وتعلت الهتافات غير المفهومة . كل مجموعة تتحدث فيما ترى ان يفعله اهل القرية .. وكل واحد يقول لايد ان نفعل كذا .. ليس هناك حل غير ان نفعل كذا . وهنا اشار الشيخ . علوان . بيده إلى الناس . قطع عليهم تلك الجلبة وقال بصوته الاجش .

- اسمعوا يا اهل البلد .. الراعى الطيب قدم الكثير من اجل البلدة كلها ..

وتعلت الاصوات .. فعلا ياعم الشيخ . علوان . طبعاً قدم الغلى ماعنده .. فلاح شهم .. إنه فعلا ابن بلد حقيقى . وقاطعهم الشيخ . علوان .

- المهم .. اليوم جاء دورنا كلنا لايد ان نفعل شيئاً له قيمة .. لايد ان تكون بدا واحدة قوية .. اذا ضربت تضرب ضربة رجل واحد .. واذا دافعت تدافع دفاع رجل واحد

وتداخلت اصوات الفلاحين مع صوت الشيخ . علوان .

- طبعاً .. لايد ان تكون بدا واحدة . وقف احد الحاضرين وهو يتسائل مندهشاً من موافقة اهل البلدة على اى شيء . وقال لهم - المهم يا جماعة التنفيذ لايد ان نفكر فى خطة نخلصنا من هذه النسور المفترسة حياتنا جميعا اصبحت عذاباً وخوفاً . وعلق الشيخ . علوان . على كلام الرجل قائلاً

- فعلاً بالحاج صلاح .. لايد ان نفكر فى خطة محكمة . نقضى بها على النسور .. لو على الاقل نبعدها بعيداً عنا .. بعيداً عن الوادى الاخضر .

وقف الراعى وسط الحاضرين وبدا يشرح لهم

- طبعاً انا اكثر اهل القرية معرفة بهذه النسور .. واجهتها كثيراً واصبحت اعرف الكثير عن طباعها . وطريقة هجومها . وحتى اماكن عششها . وفكرت . ووجدت انه

لايمكن ان نقضى عليها . إلا إذا فاجأناها . يعنى المفاجأة هى سر خطتنا .

علق الشيخ . علوان . على كلام الراعى عظيم .. ان ماهى الخطة التي رسمتها . لنبدأ جميعاً فى تنفيذها . ورد الراعى

- لايد ان نهاجمها فى اوكرها بالمشاعل ليلاً .. ونحرق فى وقت واحد كل اعشاشها .. مفروض ان ترتفع النار فى كل جنبات الوادى نضضى ببعض الاشجار .. وبكل شيء . من اجل ان يعود الوادى اخضر من جديد كما عرفناه . وتحدث الراعى وكأنه يناجى الوادى بقصيدة حالمة قل

- غدا نزرع الوادى .. غدا نفرس الورد والريحان .. غدا يعود شذى البلايل .. وغناء العصافير . والارانب البرية تعود إلى الجحور . وتملا صفارها الوادى . غدا نترك الاغنام ترعى بسلام فى العشب الاخضر غدا نجلس فى الوادى .



وساد على اسعاد الناي عدا يعود
الوادي بنهاره الامن . ولبله
المسافر

عدا ايها الرفاق موعدا هي
مسجد القرية تدوتنا نصلي
العجر ونسال الله ان يوفقنا وقبل
ان تشرق الشمس نكون قد اشعلنا
النار . في الاشجار التي بها
الاعشاب

في العجر كان لقلوبهم . وفي
المسجد علا صوت التكبير والدعاء
كانه يوم عيد . هر التكبير اركان
القرية . وخرج من كل باب رجل
نار . وصعدت النساء الى اسطح
المنازل ينظرون لحظة البداية
وهي المسجد صلى اهل القرية
صلاة العجر جماعة . ووقف امام
المسجد بخطب فيهم

ايها الرجال اليوم نوحدهم
وباذن الله تجاهدون . وغدا يذكر
اولادكم بطولاتكم . لانكم امنتم لهم
مستقبلهم . واعدتم السلام الى
واديهم الاخضر

انطلق الرجال بمشاعلهم . يد
نحمل شعلة والآخرى ملطة او فاسا
ودخل الرجال الوادي وانتشروا
فيه من كل جهة ورش . وبعد
لحظات ارنفعت السمة اللهب في
سماء الوادي . وبدأت سواعد
الرجال تضرب الاشجار بقوة
بحال كثيف ملا الوادي . نهاوت
الاشجار واحدة تلو الاخرى
ونهاوت معها استطورة السور
موت هزعة . تعرفت باجنحتها
المشتعلة . نظير وتسقط . اير
انذهب والنيوان فعلا الوادي
وسواعد الرجال لد نهدا . تضرب
حدود الاشجار بقوة لانعرف الكل
تسقط الملطة من يد ايها
النعب . فتلقفها يد اخرى تكمل
شوار الضرب

وبعد عدة ايام هدات النيوان
ج اهل القرية رجالها
سوها . وصنعوها . دخلوا
يوم الاخضر لأول مرة منذ
ساعات طويلة
يوم يسي اهل القرية كل
معهده والامهه . فقد عاد اليهم
وادي الاخضر
وقف الراعي الصغير وسط هل

قربته . ونادي فيهم وهو يرفع
اليهم يديه
يا اهل بلدي الكرام . اليوم من
حقكم ان تفرحوا . وبهنيء بعضكم
بعضا . وتقيموا الافراح . فقد ذهب
الحرز . ولن يعود ياذن الله . لن
يعود طالما نحن ساهرين على
وادينا الاخضر . لانفارقة ليل
نهلا . لانفارقة فريسة سهلة لاية
نصور مفترسة . تحول ان تستقر
فيه ونسرقه منا

وهنا ارتفع صوت شاب من اهل
القرية . وسط هدوء الرجال
والنساء والاطفال . وقال
- كيف نحافظ على وادينا الاخضر
ولا نفارقه ليل نهلا
ابنسد الراعي وقال

- هذا ما زيت ان احذركم فيه يا اهل
بلدي . في الماضي تركنا الوادي
خاليا . وسكننا على اطرافه . قريبا
من المناجم . ولم تكن ناتي الى
الوادي الا ياغنامنا ترعى فيه
نهلا . وقبل معيب الشمس يعود
الى قريتنا . وتركنا وادينا للطيور
والحيوانات . حتى انت النصور
المتوحشة المفترسة وسكنت قمم
الاشجار . ولما اطعانت الى معا لا
ناتي الى الوادي الا نهلا

استقرت بل حرمت علينا دخوله
نهلا
صاح صوت
- من الغد سوف ابني لي بيتا في
الوادي
وصاح صوت اخر
وانا ساقيم مزرعني الجديدة في
قلب الوادي
فقال الراعي
اجعلوها حدائق لاطفالكم
ازرعوها ورودا ورباحين . اجعلوا
الصغار يحبون الوادي الاخضر .
ولا يتركونه نهلا لاي دخيل
وصاح اهل القرية
الحق ما قلت ايها الراعي الطيب
وفي الصباح . امتلا الوادي
برجال والنساء والاطفال . الكل
يعمل . ومارلوا يعملون حتى
اليوم

تمت





عنبر... وفتنة



تقدم



شاشة

الْقَدْرَةُ السَّحَرِيَّة

بعد خمسة أعوام من العمل انتهى العاملون في ستوديوهات "ديزني" من الفيلم الخامس عشر الطويل - من أفلام الرسوم المتحركة "القدرة السحرية" الذي استلزم أكثر من ٢ مليون رسمة - ١٥٠٠٠٠٠ قد رصاص - ٣٠٠ ممحاة - ٢٠٠ ريشة رسم

روايات البطولات
والحاسب الآلي

وهذا القصة الخيالية العديدة التي تكلفت ٢٥ مليون دولار - تنبأت أن "ديزني لا يزال متربعا على عرش الرسوم المتحركة

والفصوص الخيالية البطولية تلقى رواجاً كبيراً الآن ويبدو أنها ستحوز على مجال الرسوم المتحركة - وبعد فلبني "سيد الخواتم" و "حيوان القارئ الأخير" بدأ فريق "ديزني" في إعداد فيلم "القدرة السحرية" المأخوذ عن قصة "ليبود اليكسندر" "القدرة السوداء" وأخذ فريق مكون من ثمانية من كتاب السيناريو - واثنتين من كتاب الحوار - العمل معاً عدة سنوات تحت إشراف "جو ميل" لإعداد سيناريو مناسب للرسوم المتحركة وفق أسلوب "والث ديزني" المغامرة الضحك - الأثارة والرقعة وليس معقولاً أن نعمل استهام "روي إدوارد ديزني" ابن "روي ديزني" وابن شقيق "والث ديزني" العظيم - وقد عمل ٢٣ عاماً في بعض الاستوديوهات - بالقرب من هوليوود - في وظائف مختلفة مصوراً - كاتب سيناريو - مخرجاً منتجاً - وبعد وفاة "والث" وفك شركته - بحث "روي ديزني" عن العمل في أماكن أخرى - وفي عام ١٩٨٤ احتاجت إليه الإدارة الجديدة ليعود إلى الشركة ويتولى مهامه في قطاع الرسوم المتحركة - وقام بالإشراف على مشروع فيلم "القدرة السوداء" الذي يبدو أنه سيكون نقطة تحول حاسمة في أفلام "ديزني" للرسوم المتحركة

يحكي قصة فيلم "القدرة السحرية" مغامرات تاران العلاء الصغير - الذي يعارض مشروعات سيد الظلام الضمير والذي يريد أن يمتلك تلك "القدرة السحرية" ويستطيع بالسحر - أن يخلق جيشاً من المحاربين الذين لا يفهمون

ولكن تاران سيساعد في تلك الأنقاء - مجموعة من الأشخاص غير العاديين الشاعر المنشد فلودور فلام الأميرة الجميلة "أيلوني" وقلادة من الساحرات العربيات الأطوار أورين أورجوس - وارديو ويحدث الكثير من المفارقات الضاحكة والمعارك المذهلة والمشادات التي لا تنسى

القدرة السحرية" بدأ التفكير فيه منذ أكثر من عشر سنوات

واستلزم إعداد خمس سنوات من العمل الشاق - من تأسيس من العاملين - من إعداد ٢٨ من المحركين - باعني الحركة في التصوير السينمائي - وقد استغرق هذا الوقت الطويل - في الإعداد له - بسبب استخدام الطريقة التقليدية في إخراج الرسوم المتحركة بالرغم من أنه تم إدخال بعض التجديدات - أولاً صور الفيلم على أفلام ٧٠ ملمعترراً - الشيء الذي لم يقد إنتاجه منذ فيلم "الجميلة العائمة" عام ١٩٥٩ - أما التجديد الرئيسي فهو استخدام الكمبيوتر وهكذا كانت كل مادة غير محركة على الشاشة - تصنع وفق حجمها وأبعادها ومكانها على الشاشة يكون الكمبيوتر قد حددتها من قبل وحتى إذا لم يتوصل إلى تحريك الرسوم بالحاسب الآلي بعد فإن



بعض اللقطات يتم توجيهها
بإستخدام الحاسب الآلي ويقول
روى ديزنى قد توجه ثلاث
لفظات عظيمة بهذه الطريقة في
أحدها ترى باخرة تفر من قلعة
تفجر ، والحاسب الآلي هو الذى
يوجه السفينة تماماً . والحقيقة أن
النتيجة بهرتنى لأول مرة بهرتنى
الذرة الميكانيكية لكل لقطة
والحاسب الآلي لن يحل أبدا محل
محركى التصوير السينمائي . ولكن
في المستقبل سوف يقدم لهد
مساعدة جديدة

وهذه التجديدات الفنية
والعريق الجديد من العاملين في
ستوديو ديزنى يمشرون مشروعات
جلاد قريبة في المستقبل

ويكشف لنا "روى ديزنى" عن
بعض تلك المشروعات ويقول : بعد
تعتبر أن شاء الله . سفرى فيلم
يختر في شارع بيكر وهو قصة
عن شارلوك هولمز . وبعدها فيلماً
مبنياً عن قصة "شارلز ديكنز
الكاتب الإنجليزي الشهير" أوليفر
تويست . وتستبدل فيها الأشخاص
بالمقطوع . وفي المستقبل القريب أو
تعيد . بتوقع عودة "ميكى
موس" في فيلم جديد . وإلى أن
سحق ذلك سيظل اسم "ديزنى
موجوداً دائماً . وضماناً للجودة
والسرعة

ويتوج فيلم القدرة السحرية
عريقه بارعة أعمال ديزنى
المحموبه ٢٥ فيلماً طويلاً من
لرسود المتحركة المتارة التي تمتع
لصعد والكار من سر ١٨



قصة بطلها: سيف

موعد تحت السماء عطره





أنا من المعجبين
بناصح النضر -
اتفضلوا أوشكم!

الحمد لله! - ده سيف وناصح
لفهبة ناصح النضر!!

ولكن الشاب قاد الموتوسكيل
بلمهقة متوفرة -



إحنا متشكرين
جدا يا كتابين!

سيف يركب
في الوسط وولاء
نناصح!



ما تخافش أبدا -
لأن معاك شمشون
للجبار!

اربط
العزام إنت
وهو!

مش خايف على
الموتوسكيل وعلى
صمرك!!

حد داعي
علينا
لنهارده!

وح أوشكم أمانا
في غمضة
عين!!

يا خسارة
عمرك
يا صاح!

والسيارة ضاغت علينا!

وتيقنت الميكانيك في الرشاقة - وتيقنت
- سيف - وزاهج القوسه: وتيقنت جيلاند -

أحبنا طير
وأوضحك في الليله
فأبأكسرك
العدا!

لا - متكرين -
وكهاية كده -
نقول هنا!



ولم يكن هناك حل
آخر - طبعيا -

ولكن ربما ستر - ولم
يكن المظهر الجدير
متوقفا مثل سابقه

كابتين
سيف -
أوضحكم!

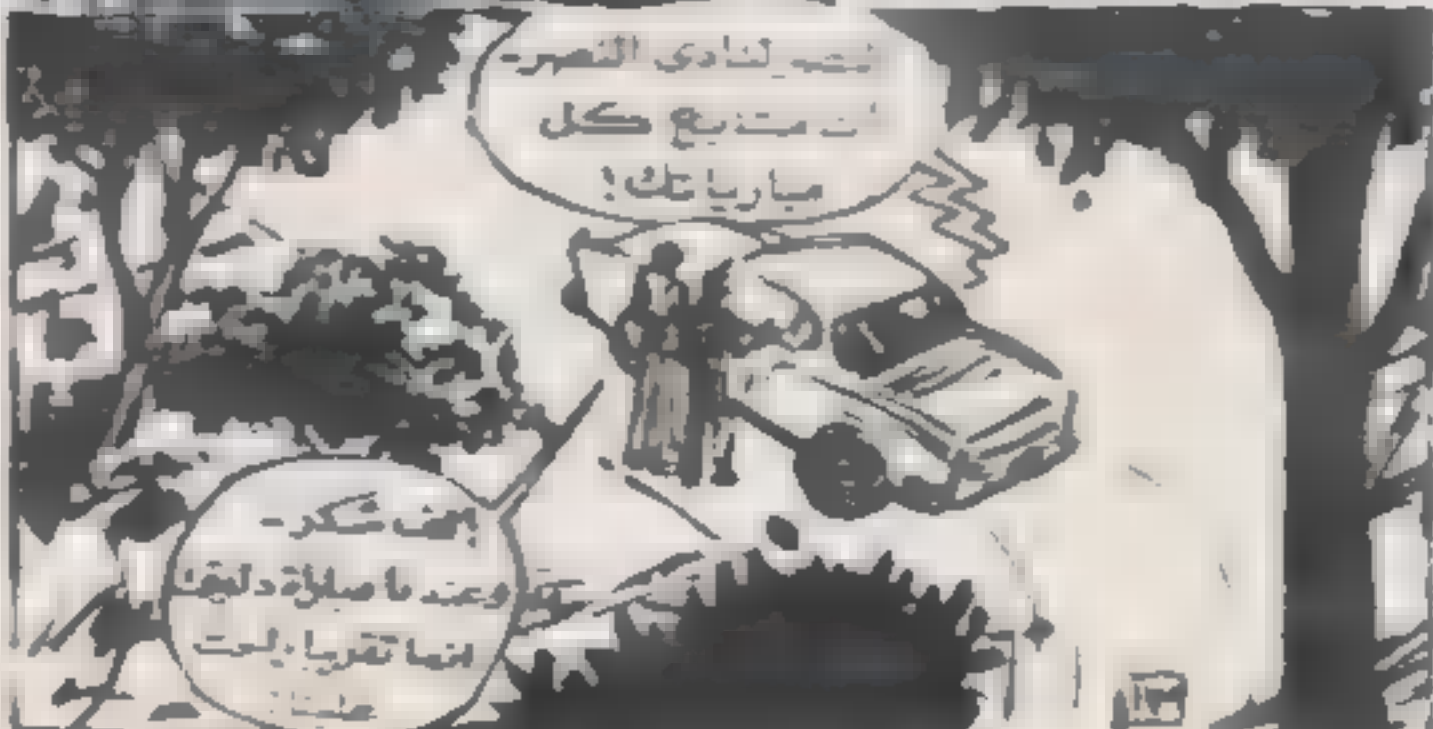


لنجد لنادي النصر -
ان متدبع ككل
مبارياتك!

إني شكر -
وعند ما صلاوة دلتنا
انما تقريبا لحت
علينا

ما فيش
قايده!

إنما -



ونزلت سيفت وفتاح
إلى أرض الملعب.

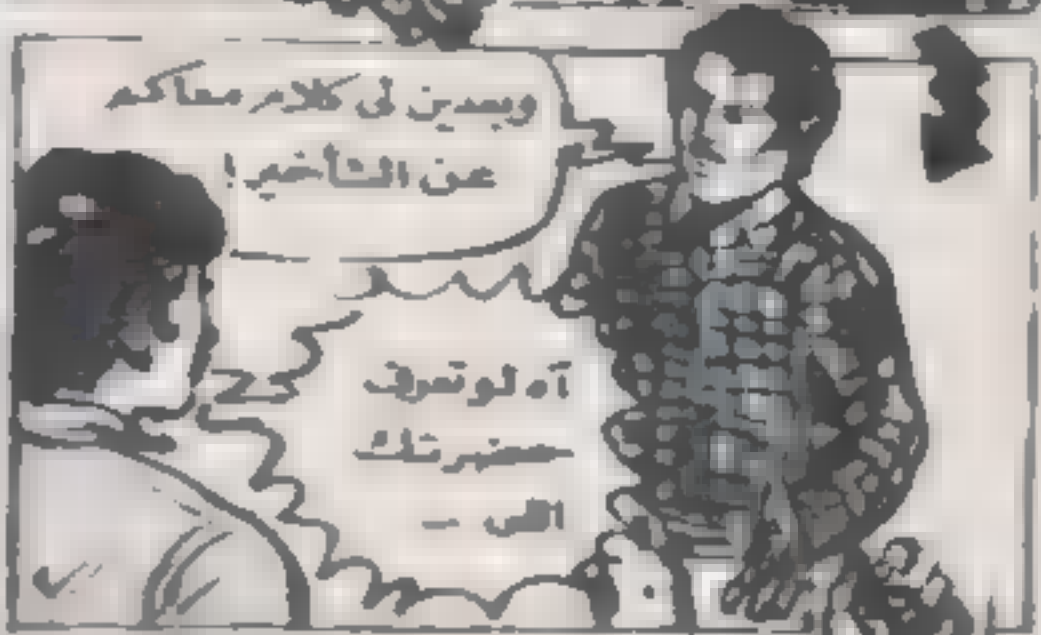
يا سيفت!
يا سيفت!
يا سيفت!



بسرعة على غرفة
لللابس!



وبعدني لي كلام معاكم
عن الأخير!

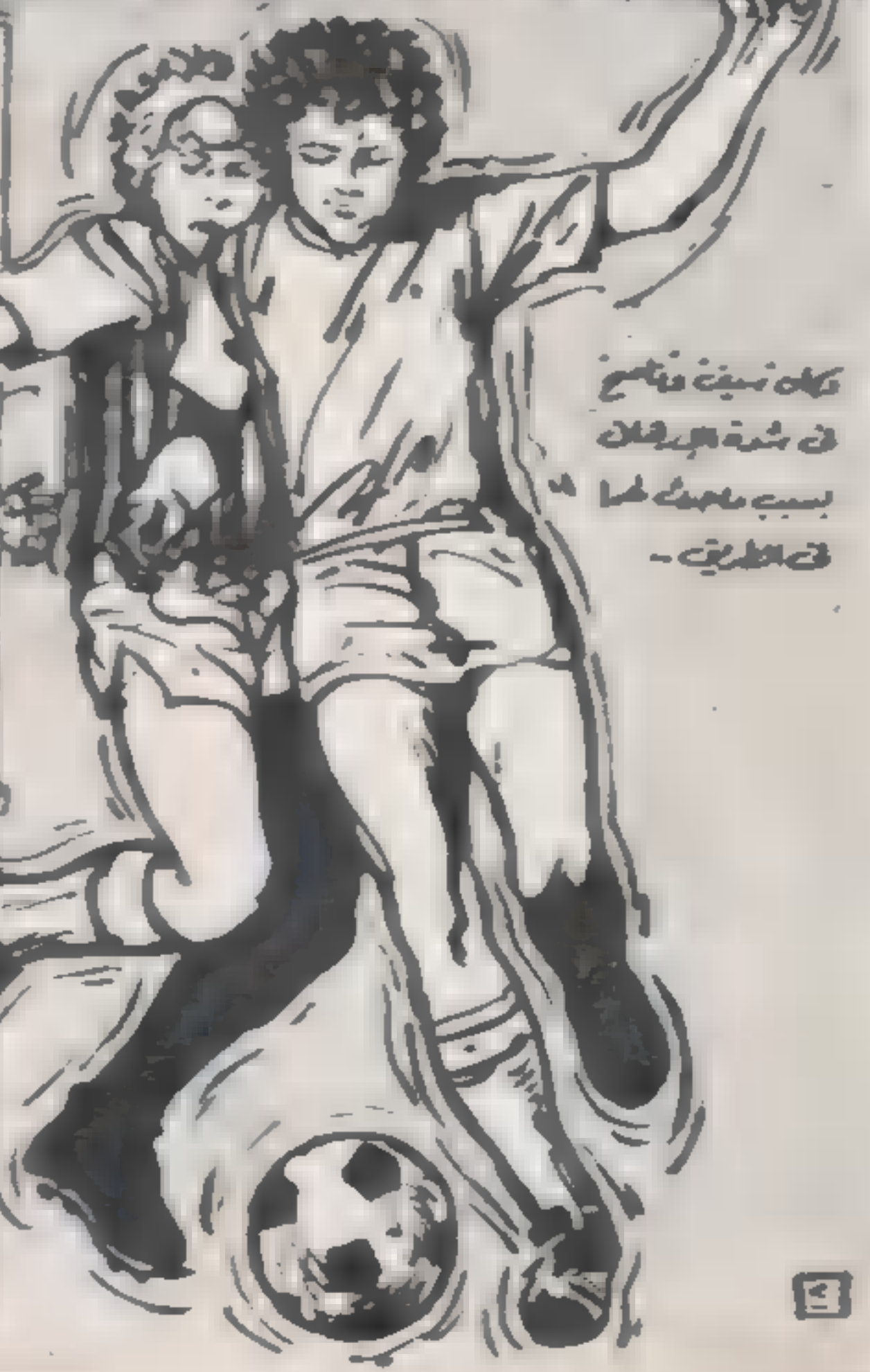


آه لو تعرف
حضرتك
ألى -



وكانت النتيجة التعادل
ثم أن الفريق المنافس
من الفريق الضعيف -

فكان سيفت وفتاح
في شدة الجهد
بسبب ما حدث لها
في الطريق -



أرجوك دانا أن تعهد
إنت الموقفت ده
لا يتكرر - دى
أول مرة ؟

السبب خارج عن إرادتكم
إنما فى كل الأحوال لازم يتوجه
إنتارلك إنت وناصح -

وأدى
المسألة ممكننا
ح نعمل إيه؟ طبعا
كنا معذورين!



شع
حدافى
جدا!

تصور تذكرة
للسفر لألمانيا
لكل واحد فى
الفريق!

أشبال النصر
يجيبون سمو
عزيز!

يحبنا
سمو عزيز!

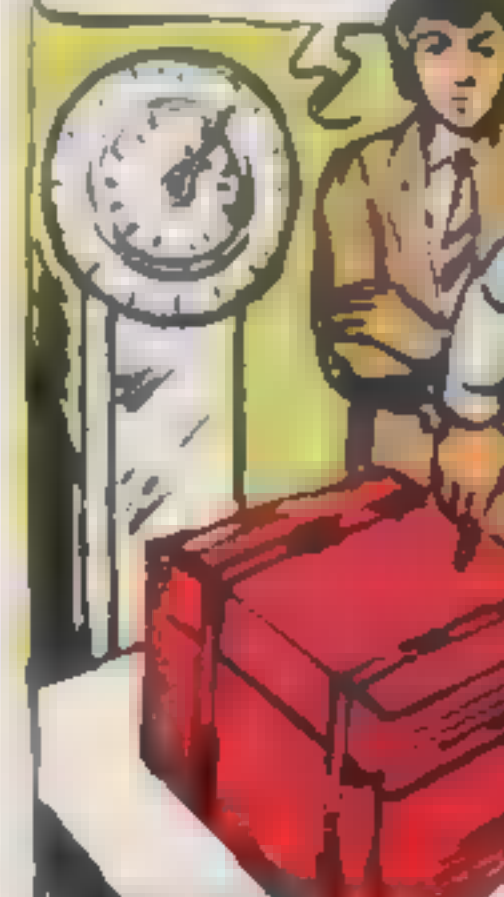
وبعد أيام تلقى الناري
لهدية غير عادية
مهمتة الفريق
يصلك ترجوا -



متفكر يا أولادى
وأرجو أن تعرفون
الأوب الرومى لنادى
النصر!

أبدا على حبة بصل
على شوية قرايش
وكيلو حلوة طحينية
وشوية حاجات كده
ناصح مشركه ؟

فيه زيادة
عشرة كيلو
باندفع بالتسييم!



إيه ده كله يا ناصح؟ إنت
مساقر سنة ؟! المفروض تاخذ
أقل الملابس علشان تتحرك بسهولة -
ثم إنت لازم تشتري هدايا من
هناك و -



يا سيدي بعدين
يعطها ألف
حلل!

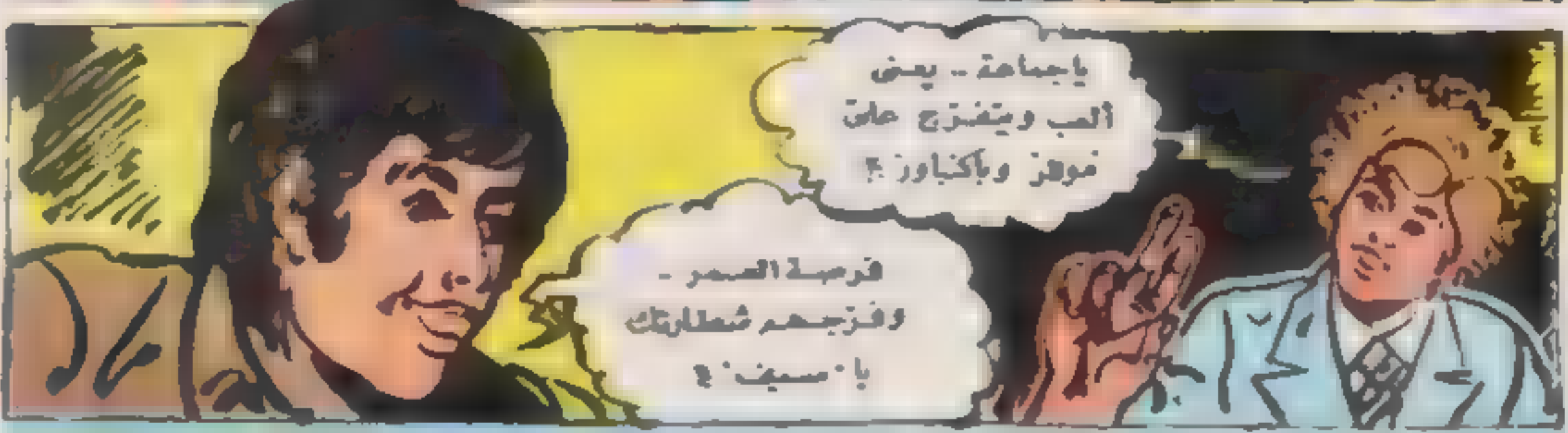


إن شاء الله نزل ميونخ ، وأنا عامل
لكم مفاجأة - مع تلميذ مع أشبال أكبر
نادي هناك مع نادي - باير ميونخ !



ياراجل ده إحنا معزومين -
أكلين - شاربين - ثم إنت
مسافر بلاد مهبجوتة ؟

إنت واخذ إيميه
ده كله يا ناصح ؟

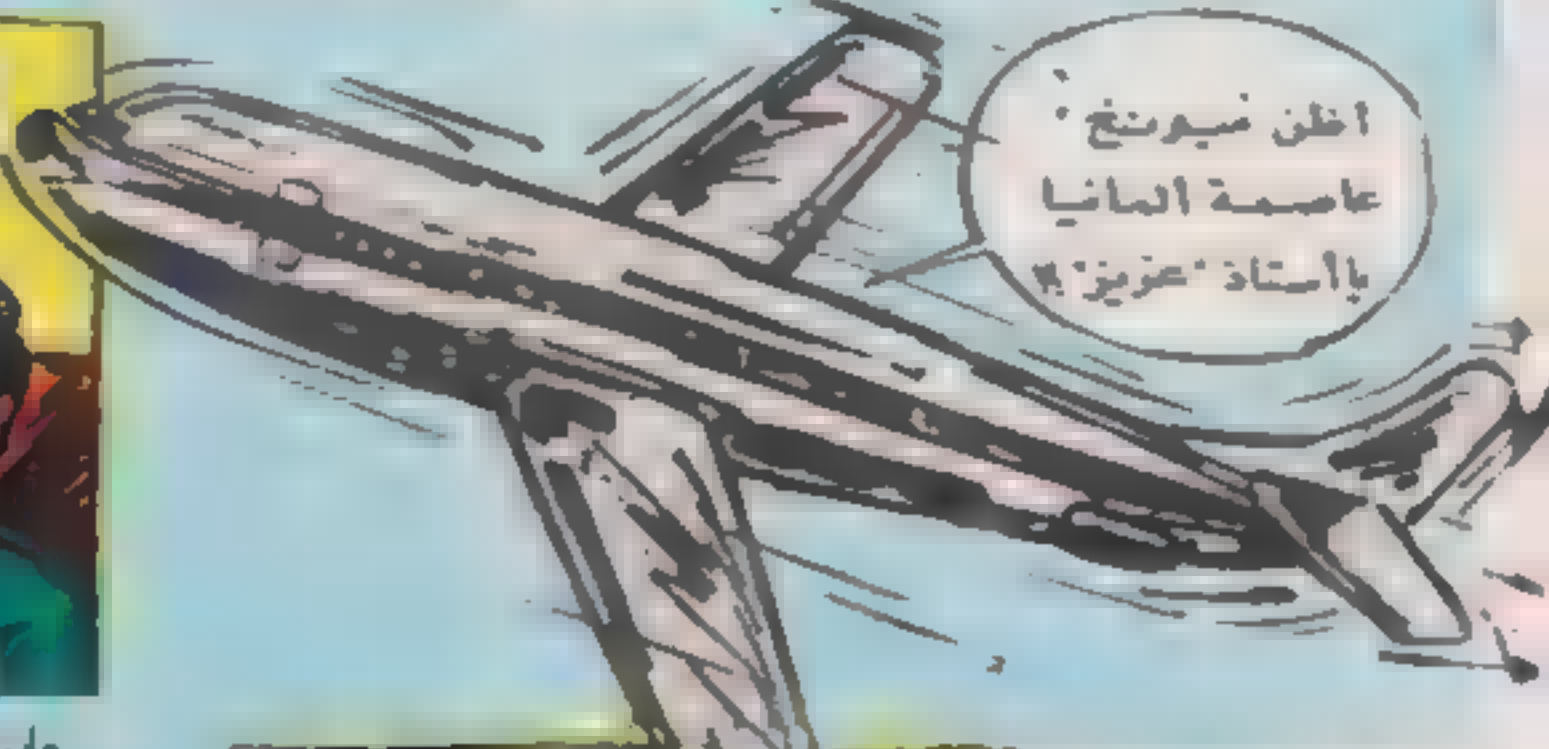


يا جماعة - يعني
ألب ويتزوج عاتق
نوفلز وبأكتياوز ؟

فرصة الصبر -
وفزجهم شطارتك
يا - سيف ؟



بالطبع لا - العاصمة - بون -
مش تخيلت ناصح
نقب أسال ؟



أظن ميونخ -
عاصمة ألمانيا
يا استاذ عزيز ؟

فلمة يومين استقر فرينك النصر يتدرب
خلالها بنوة ليرفع اسم مصر -



يا سلام يا سيف ده أنا
مستمع تمام - أنا سريو -
الواحد لما بنام عليه يقوم
إزاي بس ؟ - والخدة ريش
نعام - تعلم
عليها
خامسة

إنت منعيم
بدرى جدا
فيه يا ناصح ؟
لوم يا كابتن
ببلاش
كسل !



كانت الجماهير
العربية تشجع
فريق النصر -
فريق مصر -



آه.. أهلا.. طيبا..
أنا متشكرا جدا - أليس
فورا - وأجى لك حلالا -
انتظر سيادتك تحت
الساعة -

.. ولا يهمك -
متفطرك - عربيتك
لونها أحمر - طيب -
متشكرا



طيب - شوقوا - أنا أقد
صوت واحد عربي معجب به
وأقول له إن محترله هدية
عظيمة ، وأطلب منه ينتظرنى
تحت ساعة
البرج !

شوقوا يا جماعة -
لازم نلاق طريقة
حليان ناصح : ينام
ويشور هف
الواحد !



أعمل إيه؟
التور مطار - قلت
أقف هنا والفرج
على البرج !

فهمنى
ليه ؟ - مش
قلت ح شام
أحسن ؟



أبدأ - أنا
باشم الهواء -
والجو هنا فى منتهى
الروحة !

واقف هنا ليه ؟
يا ناصح ؟ - الجو
محطير خالص !



وقام فريق النصر
بعدة هجمات كادت
تثمر، ولكن دفاع المانيا
خطيرا افسد الهجمات.



ومن احدى هجمات
فريق النصر كانت
ناصح قريبا من حارس
المرمى.

جول!

التشويق!

كانت كرة - انفايته عطسة
شديدة أصابت رذاذها وجه
الحارس في الوقت الذي وصلت
فيه الكرة على رأس ناصح!
فأمر بها المرمى بجدار الحارس!
الذي أغلق عينيه -

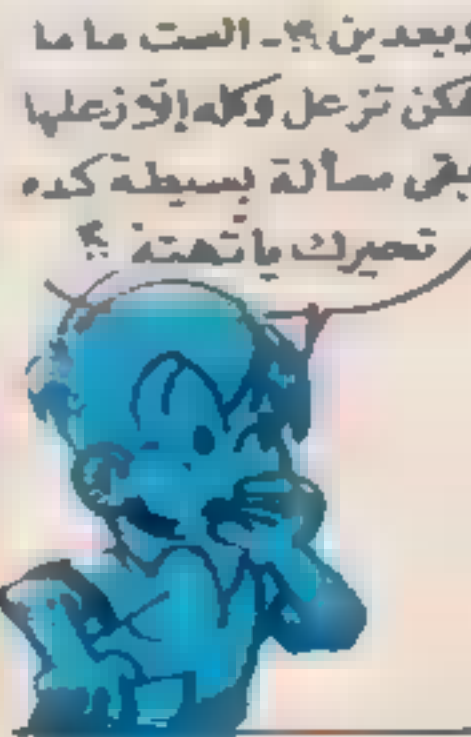
يا عظيم
انت
يا ناصح!

ولفت الطائرة
عند رجوعهم -

لازم نعرف لك إننا كنا
سبب البرد الذي عندك ده، وعلنا
فك مقلب الميعاد تحت الساعة
علشان نقومك من النوم!

أما أنا
ناصح
بشكل!

تقنه.. وبراءة الأطفال في عيذه!



أحباب الله

أعد المادة الدينية: رمزي محمد خليل

الإمام

صلاة الجماعة افضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة . كما جاء في الحديث الشريف .
- والامر يحتاج الى ضبط شديد

فعننا ... إذا ركع الإمام .. فلا تتحرك للركوع إلا بعد أن يركع فعلاً . وتري ظهرك اقباً .
وإذا سجد .. فلا تتحرك للسجود إلا بعد أن تلمس جبهته الأرض . وكذلك في السلام آخر الصلاة يقول الإمام السلام عليكم ورحمة الله . ثم تقولها بعدد .. لأنقل معه .. ولا تبدأ قبل أن ينتهي .
والذي يسرع ... ويساوي الإمام . أي يقوم معه ويتحرك . يفقد ثواب صلاة الجماعة .
لأنه غير خاشع .
والذي يسبق الإمام . يفقد ثواب صلاته كلها .
★ ★ وعلينا أن نختار ما يعجبنا .



الروح

(الله يتوفى الأنفس حين موتها) - ٤٢ - الزمر -

الروح بمعنى الفرد القوة

(أولئك كتب في قلوبهم الإيمان وأيدهم بروح منه) أي أمدهم الله بقوته - ٢٢ - المجادلة -

هذه بعض معاني كلمة الروح . من آيات القرآن الكريم وكلها فيها معنى القوة والفرد الالهية فهي من معجزات خلق الله تعالى

روح القدس - أي جبريل - (وإيداد بروح القدس) - ٨٧ - البقرة - بمعنى - رسول - (وكلمته القاها إلى مريم) - أي رسول منه - ١٧١ - النساء -

روح بمعنى الوحي أو الشرع وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا - ٥٢ - سورة الشورى الروح بمعنى القوة أو الطاقة التي يحيا بها الإنسان - أي الجسم - بمعنى سر الحياة - أو النفس - ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي - ٨٥ - الأسراء

مِنْ الْحَرِّ أَفْرِ

(الأصم) كلمة غنية في اللغة .. لها معان كثيرة جميلة فالأصم : الصغير الأذن - أو السيف القاطع - أو الذي يرتفع شرف المواضع - أو النبتات حين يثمر - أو الريش الجميل النقوش .



والأصم أيضاً القلب الذكي المتيقظ - والرأي الحازم وعبد الملك بن قريب الأصمعي من مشاهير علماء اللغة وهو السبب في الكلام عن كلمة (الأصم) الجميلة هنا الآن

قال الأصمعي هجم على شهر رمضان . وأنا بمكة . فخرجت إلى الطائف . لأهرب بها من حر مكة واصوم رمضان هناك ... فلقبني أعرابي في الطريق .. فقلت له أين تريد " رايح فين " .

الله



النية

النية راس كل عمل . لقوله صلى الله عليه وسلم (إنما الأعمال بالنيات . وإن لم يكن امرئ ما نوى) فالنية .. هي التي تبين إن كنت تقصد بعملك هذا خيرا أو شرا وبالطبع هذا كله لا يخفى على الله تعالى قال يحيى بن ابي كثير تعلموا النية . فانها ابلغ من العمل ... (اي اهم من العمل) ولا قيمة للعمل بدونها وقال حكماء العلماء **إن القوم ليحجون ويعتمرون - يؤدون العسرة - ويجاهدون ويصلون ويصومون . وما يخطون يوم القيامة إلا على قدر عقولهم اي على قدر نياتهم في كل عمل من هذه الاعمال** فعلمنا دائما ان تقصد بعملنا كله .. وجه الله تعالى وحده

الطعام

إذا نظرنا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الفقراء . وجدناه اطهر الفقراء . واطيب الفقراء . واحب الفقراء . وهو فقير يحب الفقراء وإذا نظرنا إليه بين الملوك والحكام والسادة .. وجدناه صلى الله عليه وسلم اعظمهم . واسمى منهم جميعا منزلة .. واقرب منهم إلى القلوب . واجل منهم شأنا في الدنيا والاخرة وإذا نظرنا إليه بين الابهاء والاهل . وجدناه الاب والاخ والمعلم العرف الرحيم . والساخر دائما على مصالح المسلمين يعلم اغنياءهم ويرحم فقراءهم وبحب كل واحد منهم إلى اخيه وإذا نظرنا إليه بين الانبياء والمرسلين .. وجدناه سيد الانبياء وخير المرسلين

هذه إشارة صغيرة إلى منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم

ومع هذا ثم يحب النبي صلى الله عليه وسلم طعاما قدم إليه .. قط .. كل إذا اراد الطعام . اكله . وإن كرهه .. تركه .. فقط اي انه لا يذكر الطعام .. ولا صانع الطعام بسوء .. إطلاقا

ومن هذه الآداب السامية النبيلة ... يتعلم كل المسلمين في أنحاء الدنيا



شهر القرات

القرآن نزل في ليلة القدر من شهر رمضان وهي إحدى الليالي العشر الاواخر من رمضان . في العام الثاني عشر قبل الهجرة في مكة

والقرآن هدى للاولين والآخرين إلى يوم القيامة ورحمة للعالمين

لما سمعه الجن ولوا إلى قومهم مسرعين . فقالوا لهم يا قوم اننا سمعنا قرآنا عجبا . يهدي إلى الرشد . فامنا به . ولن نشرك بربنا احدا .. (سورة الجن)

وهكذا امن الجن عندما سمعوا القرآن الكريم

★★ وفي كل وقت .. خير ذكر لله تعالى . قراءة القرآن الكريم . قل صلى الله عليه وسلم "اقرأوا القرآن . فانه يأتي يوم القيامة شفيعا لصاحبه"

★★ المعنى .. إذا كنت تقرأ القرآن . وتعمل بما تعلم من القرآن

فقال الاعرابي اريد هذا البلد المبارك . لاصوم فيه هذا الشهر المبارك .. (يعني مكة المكرمة) فقال له الاصمعي اما تخاف الحر يارجل . فقال الاعرابي (من الحر افر ..)

★★ يعني انا اريد ان اتحمل حر الدنيا .. خوفا من حر جهنم

★★ وهكذا انتصر منطق الاعرابي .. على منطق العالم الجليل .. الاصمعي . الذي خرج ليصوم في جو الطائف وسير حدائقها الجميلة في الدنيا



أشرف الشريف يعرف من الجاني

الرقم الصحيح



إيه الحكاية؟.. ثبت
بالدليل القاطع أن صاحب
السيارة رقم ١٨٧٠٥١ مكان -
خارج القاهرة!

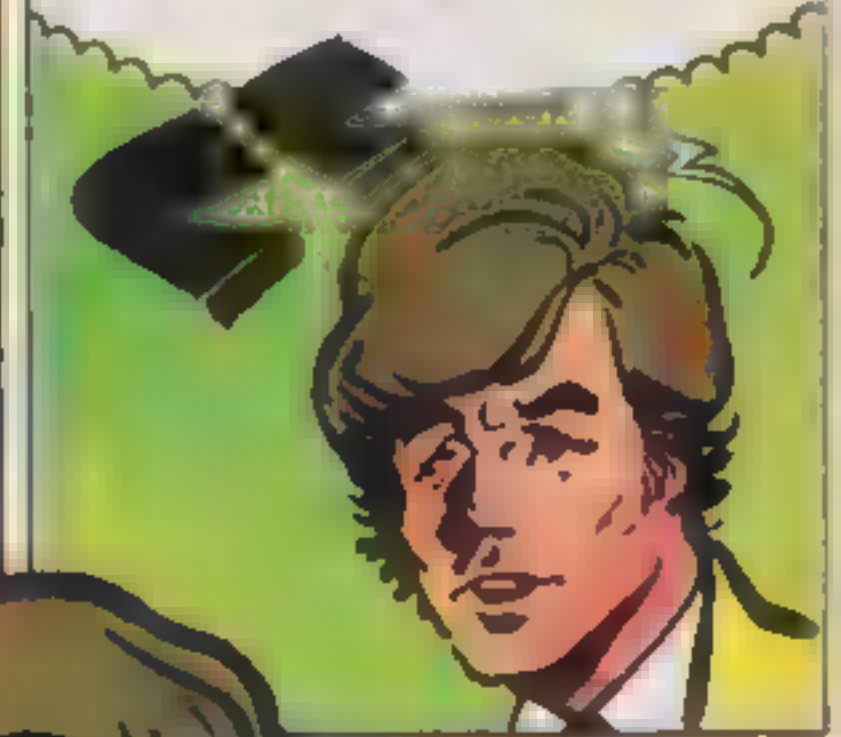


بكل تأكيد الرقم غير مضبوط ، لقد استدعينا أصحاب
أربع سيارات تحمل أرقاماً متشابهة!

السيارة رقم: ١٨٧٠٥١
السيارة رقم: ١٨٠٧١٥
السيارة رقم: ١٥٠٧٨١
السيارة رقم: ١٨٠٧٥١



هل نقل الشاهد الرقم خطأ؟
حاجة تحير فعلاً - أيوه -
فكرة - هو لازم مكده!!



هل سيارة الجاف هنا؟
وإذا كانت الإجابة بنعم ،
فأيهم هي ؟!!

كانت القضية
سهلة - وفجأة
تعقدت!!



انتظر - اعتقد أنني
عرفت السيارة!!

من
هو



هل عرفت أنت أيضاً يا صديق الجاف؟.. « قف في كلام الشاهد ، والافانظر الحلة بالقانون أسفل الصفحة »

مصارعة..

بقام: احمد بجور

[illegible]

أسرع هدف في كأس العالم



هـداف اسبانيا ، اميليو بوتراجنيو ، اصبـح صاحب اسـرع هدف فى بطولة كاس العالم رقم ١٣ فى المكسيك ، وكان الهدف فى مرمى ايرلندا ، بعد دقيقة واحدة و ٣ ثوان ، ويأتى ، بوتراجنيو ، فى المركز الثانى فى قائمة الهدافين برصيد ٥ اهداف مع " ملاردونا " نجم الارجنتين ، و " كارىكا " البرازيلى ، ومن المعروف ان هـداف البطولة هو الانجليزى ، جارى لينكر ، برصيد ٦ اهداف

تصنيف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب في تفسيره في تفسيره
 ج ١ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ٢ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ٣ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ٤ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ٥ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ٦ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ٧ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ٨ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ٩ من تفسيره في تفسيره في تفسيره
 ج ١٠ من تفسيره في تفسيره في تفسيره

في حشر شمس نمر في حشر
مختلفة بدموع وهي نطير في
من الحشرات الألف المتممة - حر
تسبي وحده ويعني نمر - تسبي
تسبي - حشر - متممة - متممة
متممة - متممة - متممة - متممة

والمسكن حنفه حصاره
عقدت العماره وشي
حلبات الحصاره والتايف

[illegible]

مجلسه
مجلسه

سؤال ریاضی

الصدیق ولید احمد - الهرم بمسال
سمعت كثيرا عن وصايا . بيليه .
العشر فما هي ؟

الأجوبة :

وصايا . بيليه . العشر هي عبارة عن بعض النصائح التي وجهها الى اللاعبين خاصة الناشئين منهم بعد اعتزاله وهي

■ لا تسهر فالسهر عدو

اللاعنين

● لا تستهن بالفريق المنافس .
 مهما كان ضعيفا

● لا تكذب على نفسك إذا كنت مصابا أو مريضا ، وصالح مدبرك هوذا بحالتك

■ **لانتعاض حكم الملعب**

● اتبع تعليمات المدرب

■ اد المران بامانه . وروح
واحرص على مواعيده

■ تبارك صاحب الفضل عليك
نمسيك بميلاده ونفاليده

● حافظ على سلامة زملائك
ومنافسك ولا تعتمد الخشونة ولا
ابذاء المنافس

■ حدد موعد اعتزالك قبل ان
يحدد غيبوك

الشحوم والعضلات

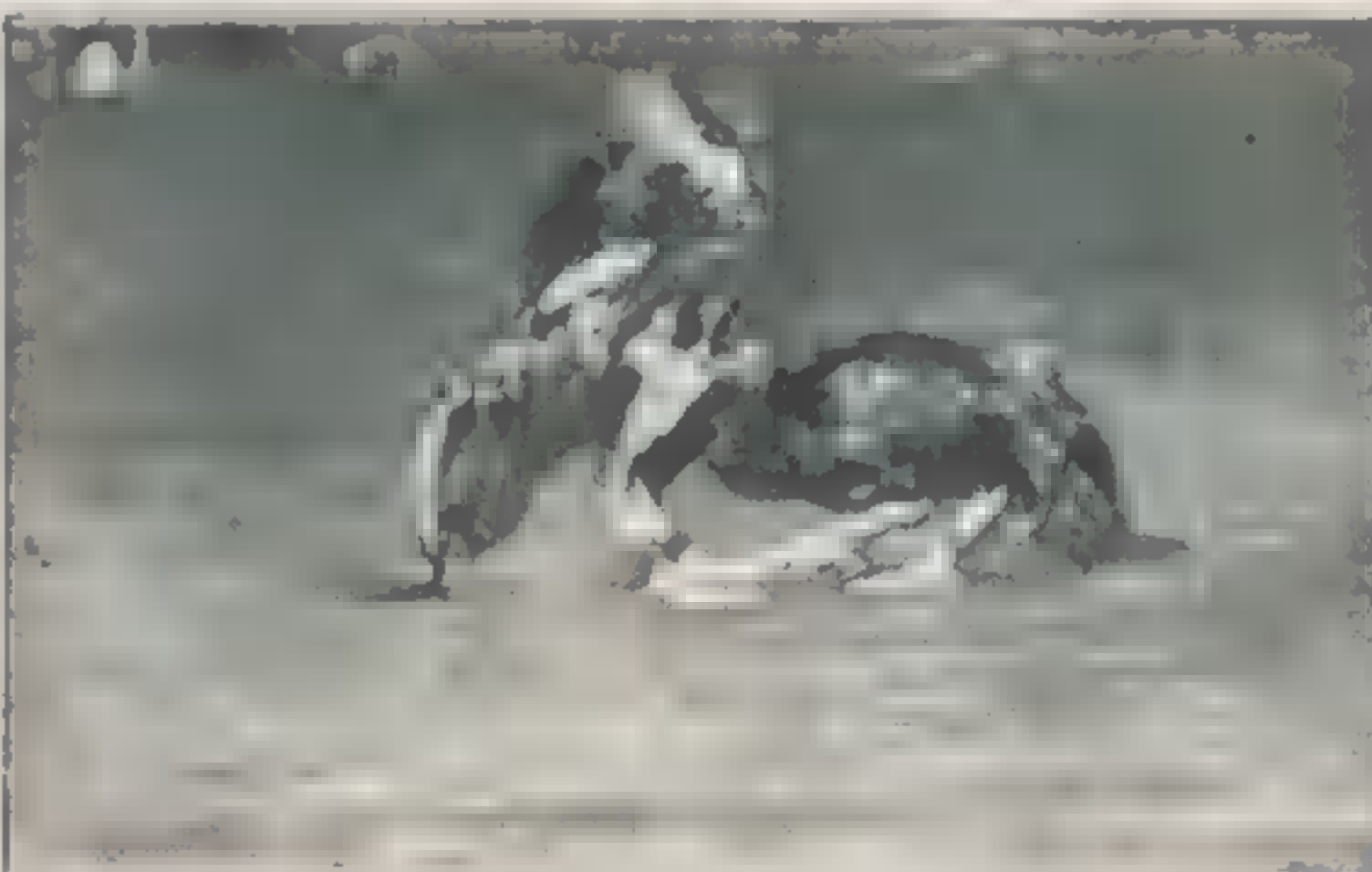


بحاول اكثر الرياضيين ان
يحصل عضلاته كبيرة سميكة
ويظن ان صاحب العضلات الكبيرة
السميكة هو القوي .. ولكن الحقيقة
نقول ان هناك وسائل عديدة لتقوية
العضلات . دون ان تكون ضخمة
فالعضلات الضخمة تنهدل في
النهاية وتشوه جسم الرياضي
خاصة بعد ان يعتزل الرياضة

المشيرات

[illegible][illegible][illegible]

الضريبة الفنية

[illegible]



من مجلدات سمي

الكثرة

مفاجأة سارة كانت تنتظر . فأتى .
عندما عادت الى البيت في آخر يوم من
أيام العام الدراسي . فقد وجدت في
انتظارها رسالة من عمها يدعوها فيها
لفضاء فترة من عطلتها الصيفية في
عزبته .

وغمرت الفرحه . فأتى . وهي تفكر
في الأيام السعيدة التي ستقضيها في
العزبة . وهي صباح اليوم التالي ركب
فأتى . الفطار الى عربة عمها حيث
وجدت في انتظارها عربة عمها وفيها
سعيد . ابن عمها .

وكان . سعيد . في مثل سنها ولكنه
كان ولدا . شغيا . وكه عانت . فأتى
من شقاوته . ولهذا كانت تعمل له الف
حساب .

وهي الطريق الى العربة راحا
يتحدثان .

فأتى هل وجدت الكمر

سعيد لا طبعاً

فأتى وهل هذا الكمر موجود فعلاً
في عزبتك

سعيد كل الناس يقولون انهم
شاهدوا علامات الكمر . ولكن سرعان
ما نحنى . ووالدي يقول ان هناك
ورقة بها وصف لمكان الكمر . ولكن لا
أحد يعرف مكانها .

وكانت العربة قد وصلت الى بيت
عم . فأتى حيث كان عمها وروحته في
انتظارها . فرحما بها فرحما حاراً .

● ● ●

وهي اليوم التالي كان الجو شديد
الحرارة . وأراد سعيد ان يصطحب
فأتى . في جولة في الحقل . ولكن
عمها بصحبتهما بعد الخروج في مثل
هذا الجو وأصر . سعيد . وأخرج

سمي



اضحك من قلبك

● كان الحلاق قد انتهى من حلاقة نصف ذفن الزبون الجالس بين يديه
ولمجاة دخل صالون الحلاق رجل يصيح قائلاً
- يا . حسن الهندي . الحق يا . حسن الهندي . في بيتكم حريقة . وقعن
الزبون من فوق المقعد . وجرى مسرعاً في الشارع . ولكنه بعد قليل توقف
ليحدث نفسه قائلاً
- غريبة جداً . لكن أنا مش اسمي . حسن الهندي .

حلاق السعد




واكملت . فأتى . الدورات السبع
حول الساقية ونظرت الى الورقة
وعلمت انه قد بقي عليها ان تذهب الى
الجميزة حافية القدمين . وكانت
المسافة بعيدة والارض ملتجة . ولكنها
هومت على نفسها الامر . وراحت تفكر
في الكنز الذي يحلم كل شخص بالعثور
عليه . ومشت الى الجميزة . وحنّت
راسها وقالت

ايها الملك العظيم . يا صاحب
الكنز . انا عبدك . وقد نفذت كلامك .
فلتشف لي كنزك .
وبعد اخر كلمة سمعت . فأتى .
ضحكة عالية . وبرز . سعيد . ابن عمها
من وراء الجميزة . وهو لا يملك نفسه
من الضحك

حائى الراس وانطق بهذه الكلمات
ايها الملك العظيم يا صاحب الكنز .
انا عبدك . وقد نفذت كلامك فلتشف
كنزك .

ايها القارئ احفظ سر هذه الورقة
ولد تصدق . فأتى . عينيها وقررت
ان تنفذ ما جاء في الورقة . وفي الميعاد
المحدد كانت . فأتى . قد ارتدت فستانا
ابيض وعارية الراس . وسارت في
طريقها الى الساقية . وعلمت بالوصية
فلم تكلم احدا . ووصلت الى الساقية
وخلعت حذاءها . واخذت تلف حول
الساقية وكانت الارض تلسع قدميها من
شدة الحرارة . وكان مطر . فأتى .
مضحكا وهي تجرى وتقفز لتحمي
قدميها الغريبتين من لسع الارض
الساخنة

بمفرده ... وفكرت . فأتى . في طريقة
تقضى بها وقت فراغها وهي داخل
البيت . وكانت تعلم ان عمها يملك
مكتبة كبيرة مليئة بالكتب الشبقة .
فاخذت منه مفتاح المكتبة وذهبت
لتقضى بعض الوقت في القراءة .
وفي احد الايام بينما كانت . فأتى .
في المكتبة اسرعت انتباهها مجموعة
من الكتب القومية . موضوعه في احد
اركان المكتبة . وقد تراكد عليها الغبار
بما يدل على ان احدا لم يقربها منذ زمن
بعيد

سالت . فأتى . عمها عن هذه الكتب
القومية التي رأتها في المكتبة .
فاخبرها انه ورثها عن اجداده . واذن
لها بان تنصفحها . وكان . سعيد .
منصفا لما يدور بين . فأتى . ووالده .
فمال على . فأتى . وهمس في اذنها
اخذني عن الورقة . فمن الجائز ان
تجديها . وهمت . فأتى . انه يقصد
الورقة التي قيل انها نصف مكان الكنز
اسرعت . فأتى . الى المكتبة . واتجهت
الى الركن الذي وضعت فيه الكتب
وتناولت كتابا . واخذت تنصفحه . ثم
تركته وتناولت كتابا آخر . ثم ثالثا .
وعندما همت بفتح الكتاب الرابع
سقطت  ورقة مطوية بعناية
شديدة . واسرعت . فأتى . بالنقاط
الورقة وفرات ما فيها

ياقارئ هذه الورقة . انك ستحضر
محفوظ مستعرف مكان الكنز الذي كان
مدهونا ٥٠٠ سنة . ولكن لكي نغفر على
الكنز اتبع هذه الخطوات . اخرج من
بيتك الساعة الثانية عشرة ظهرا . في
منتصف الشهر العربي . وايت في ثياب
بيضاء . ورايت عار وامر الى
الساقية . ولا تحدث احدا في الطريق
اطلاقا . وعند الساقية اخلع حذاءك
ولف حول الساقية سبع مرات . وبعد
المرّة السابعة امش حافي القدمين الى
الجميزة الكبيرة . وامام الجميزة قد



عملية حسابية

هذه العملية الحسابية . تحتاج فقط الى وضع بعض العلامات
الحسابية (+ . x . - . ÷) بين الأرقام بدلا من الفواصل . ليكون
النتائج باستمرار الرقم (١٠)

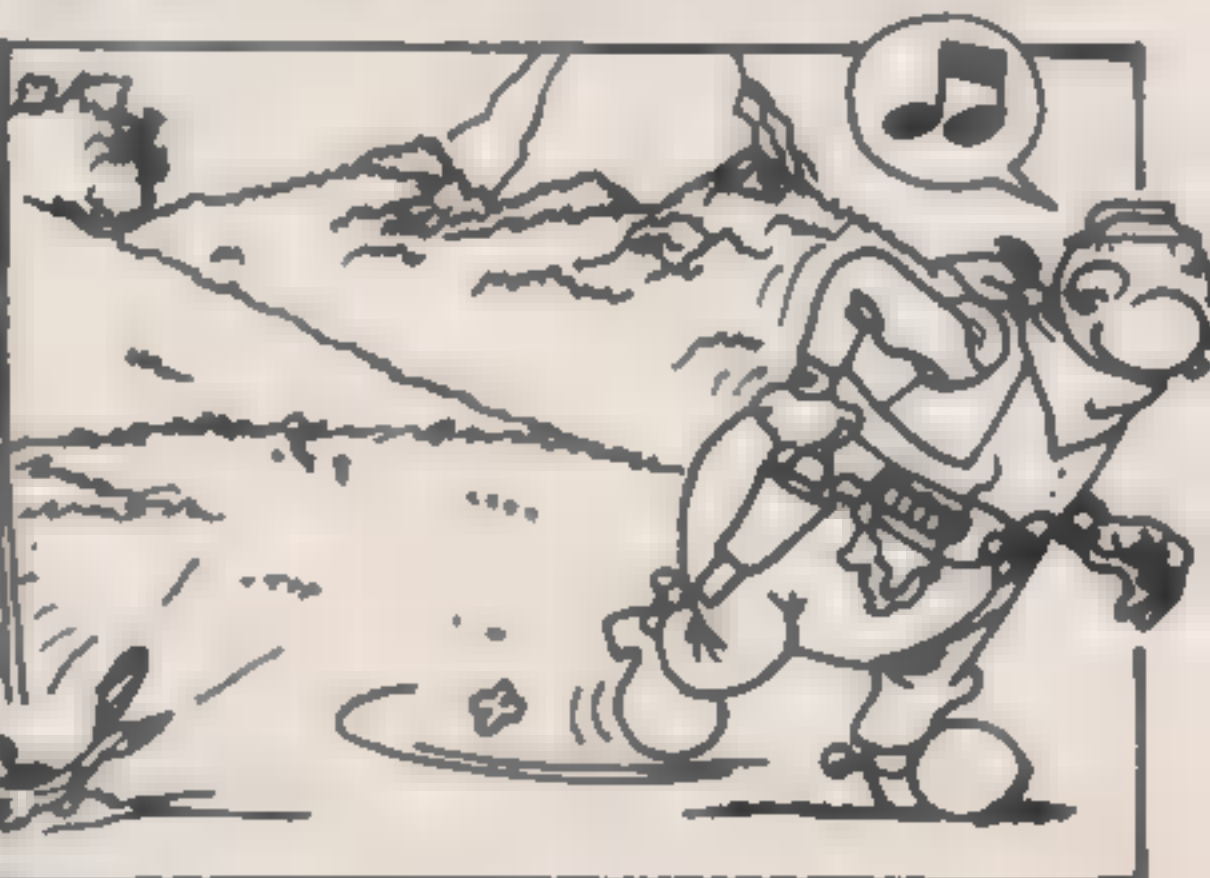
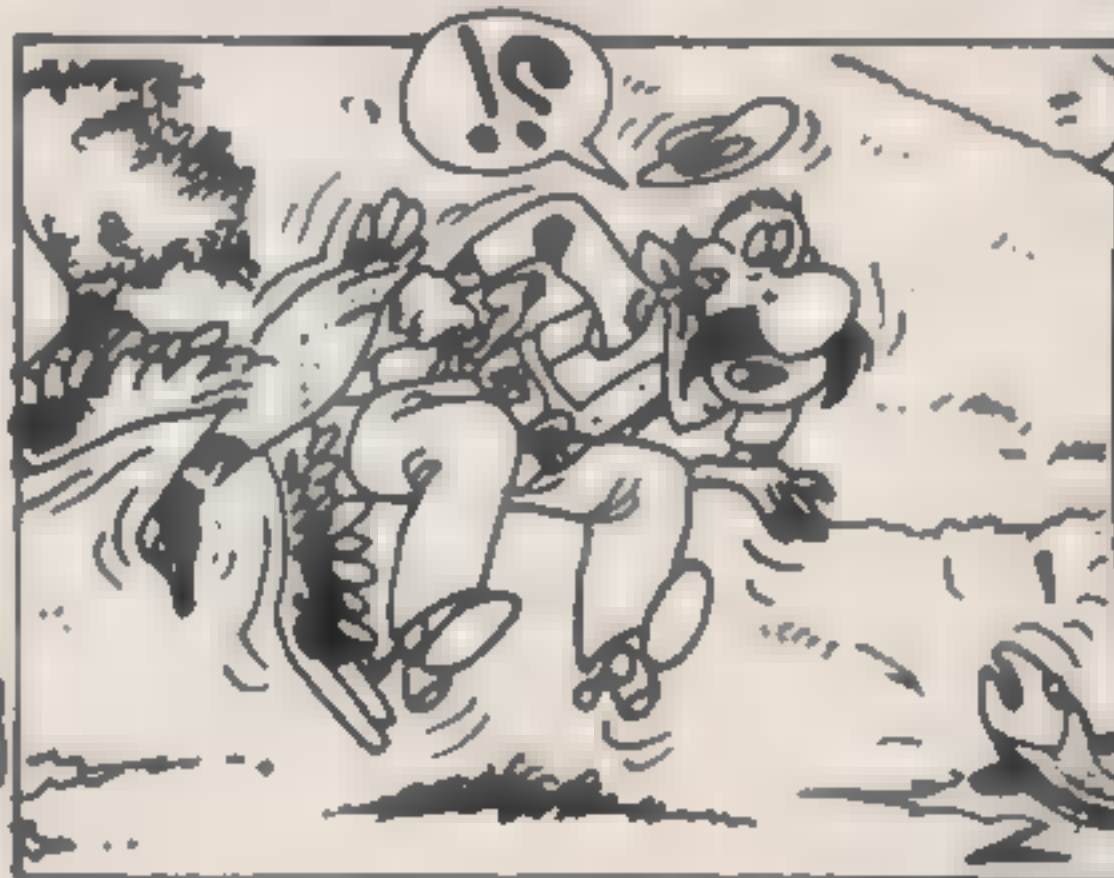
$$\begin{aligned} 3 - 0 + 8 \times 1 &= 11 \\ 1 + 7 + 1 - 8 &= 1 \\ 1 + 1 - 7 \times 0 &= 1 \\ 1 + 0 \times 1 + 1 &= 1 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 10 &= 3 + 2 + 5 + 10 \\ 10 &= 0 + 8 + 2 + 20 \\ 10 &= 9 + 2 + 8 + 30 \\ 10 &= 2 + 7 + 0 + 40 \end{aligned}$$

نتائج متساوية

غرائب الأرقام

١١١١١	٣٣	٣٣٦١
٢٢٢٢٢	٦٦	٣٣٦١
٣٣٣٣٣	٩٩	٣٣٦١
٤٤٤٤٤	١٣٢	٣٣٦٧
٥٥٥٥٥	١٦٥	٣٣٦٧
٦٦٦٦٦	١٩٨	٣٣٦٧
٧٧٧٧٧	٢٣١	٣٣٦١
٨٨٨٨٨	٢٦٤	٣٣٦١
٩٩٩٩٩	٢٩٦	٣٣٦١



مغامرات الإنسان البدائي

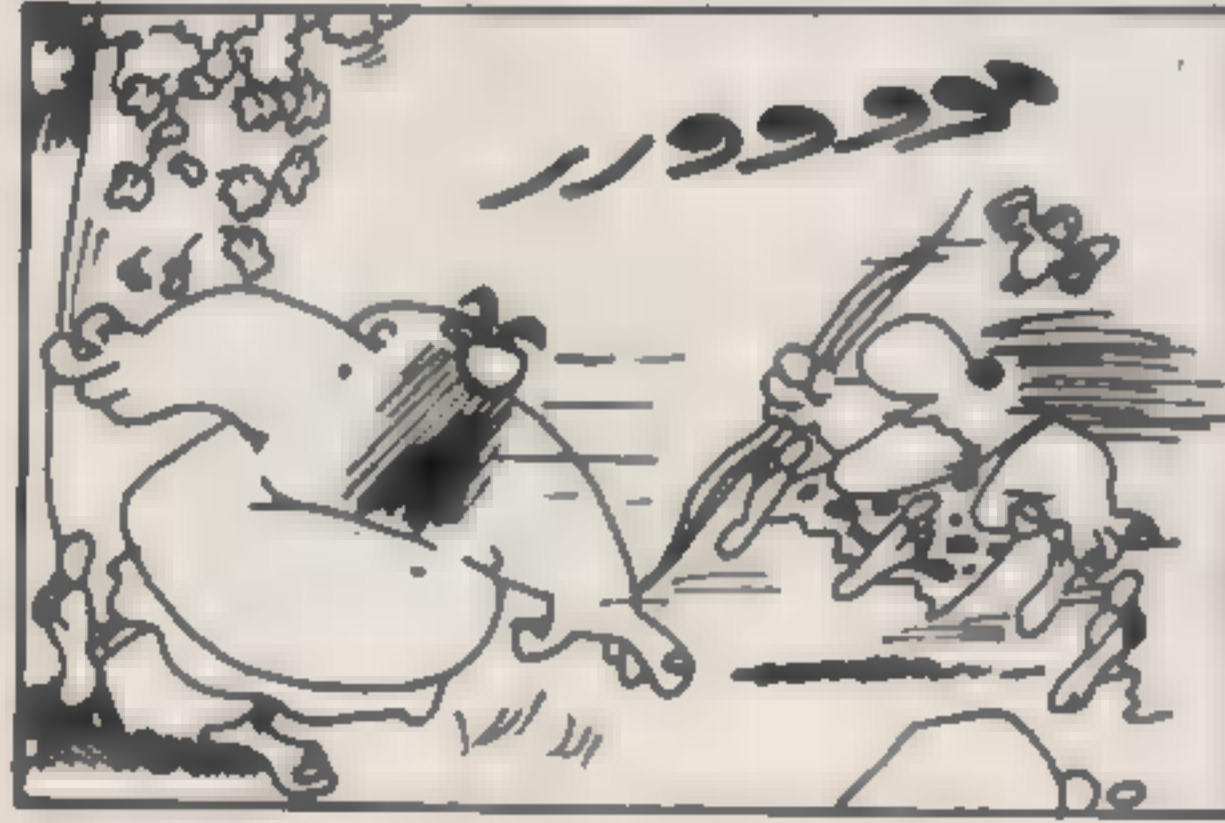
معرفة الثمار بأصوات الطيور
والحيوانات تملأ من
اجتذابها إلى أي
وقت!



انظر - شيء مذهن!



فجأة!



ما حاول أن أفعل
لذلك أيضا!

ولكن هذا يحتاج
إلى فست خاص!



أرأيت؟ - ما الذي
كنت تتوقع أن يحدث
لمثل هذه الصبيحة؟

لم أدر
هذه المرة!

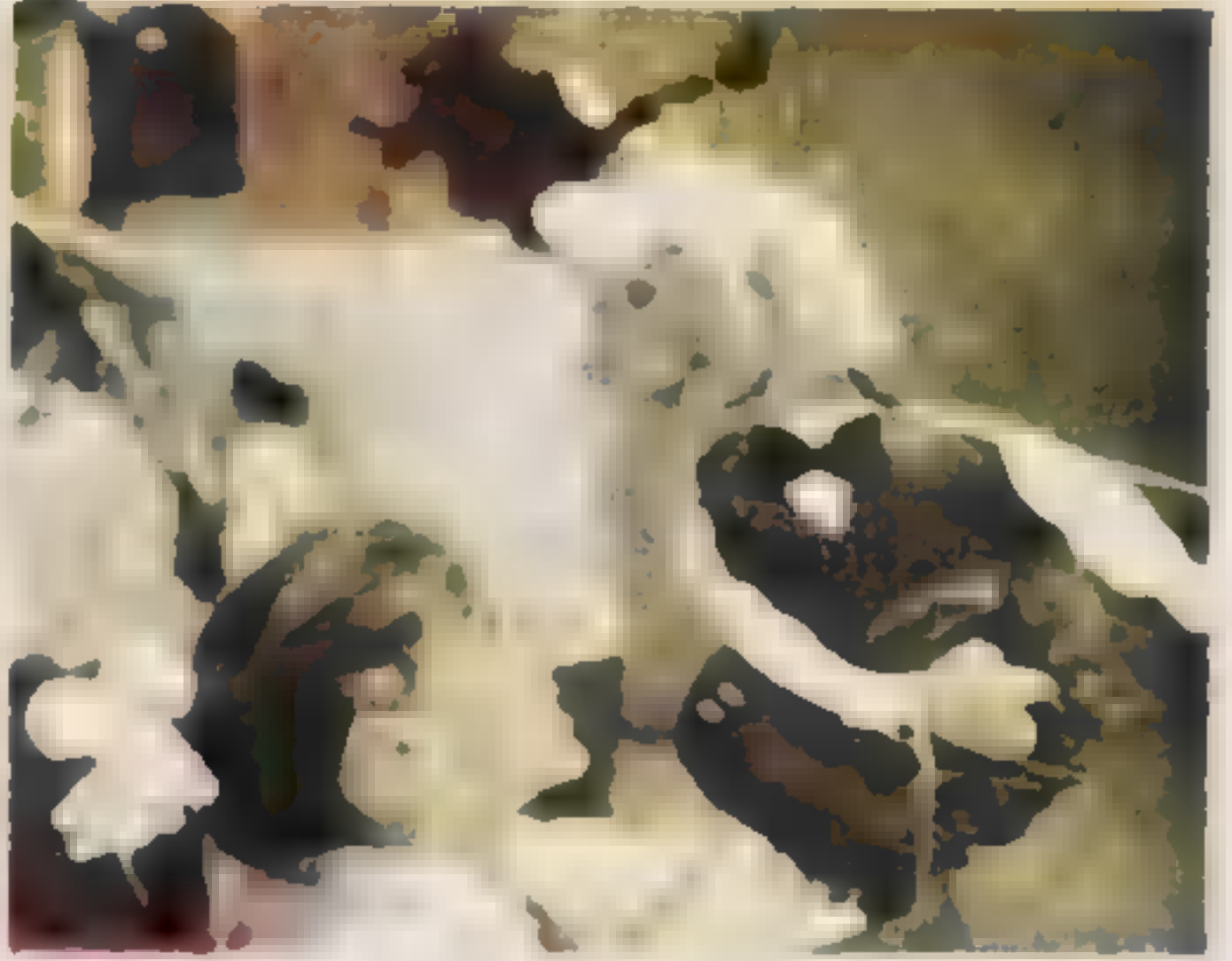
عالم

الطفل الذئب

استطاعت الطفلة "جين" اوهارا ان توتر في صديقها "جاك" البالغ من العمر عشر سنوات وتجعله طفلا طيبا عاقلا ففي احد ايام الشتاء الباردة انتقلت عائلة "جين" الى حي هاديء في مدينة "بوسطن" ولما لم يكن لها اصدقاء في هذا الحي اضطرت الى قضاء معظم وقتها في قراءة القصص والاشعار وكثيرا ما كانت تظل تقرا الى ساعة متأخرة من الليل وفي احدى الليالي جلست "جين" تنتظر من المائدة وتستمع بمنظر العطر وهو يتساقط ببطء فتداعب بعض قطراته زجاج نافذتها وفجأة لاح لها شيء صغير يسير مسرعا تحت المطر وبطلق صوتا اشبه بالعواء فشعرت بالخوف وبدأت ترتجف ولكن سرعان ما تماثلت نفسها وحبطت الى اسفل المبيت بدفعها حب الاستطلاع وما إن فتحت الباب الخارجي للمبيت

جالتى

الأطفال .. و.. القراقوز



السيرك .. والأمراض ..



تهتم معظم البلدان المتقدمة بفن القراقوز كجزء من اهتمامها بعالم الطفولة وتحاول عن طريق هذا الفن ان تعكس رغبات الاطفال وطموحاتهم وامتاعهم ورغم ان فن القراقوز بدأ ينحسر في السنوات الاخيرة ليحل بدله مسرح الدمى الذي يعتبر تطورا لفكرة القراقوز حيث تشارك فيه دمي كثيرة تحرك بواسطة خيوط من النايلون لكن الطفلة "ديانا" وهي الابنة الوحيدة لرسام تشكيلي مشهور احزنها اختفاء القراقوز فصنعت لنفسها دمية صغير تحركها باصابع يدها حركات جميلة اعجبت جميع الاطفال في الحي الذي تسكنه مع عائلتها فقدموا طلبات الى التلفزيون الفرنسي لاعادة برامج القراقوز مما اضطر مسئول برامج الاطفال ان يستدعي الطفلة "ديانا" لتقديم مثل هذه البرامج

صغير



حتى شاهدت طفلا صغيرا يتلوى على الأرض ويطلق بين الحين والحين صرخات عالية . فامعنت فيه النظر . كان طفلا جميلا يحمل بين يديه دمية صغيرة يدفعها بجهد كبير نحو ~~ف~~ ويعضها بقوة ثم يطلق صرخة . فاستغربت الامر . واقتربت منه قليلا ومسحت جبهته براحة يدها فانتبه الطفل الصغير اليها وهجم عليها محاولا اذيها ولكنها ابتعدت عنه قليلا وقالت له لماذا تفعل هذا اليس لديك اصدقاء .

كان صوتها رقيقا جدا وهادئا مما جعل الطفل يتنسم رغما عنه ويقول انا الذئب جئت اكل فريستي . انا "جك" . فقالت "جيم" : انك طفل طيب . ولا اعتقد انك ذئب هيا معي الى الداخل لنقرا معا .

فتعجب الطفل من هدونها وسار خلفها إلى عرفتتها وهناك بدأت تقرا له بعض القصص الطريفة وبعد

يؤذي اخوته واصدقائه اصبح هادئا يحب القراءة والموسيقى وكل الناس

مرور شهرين تعجب اهل "جك" من تبدل ابنهم . فبعد ان كان مشاكسا يحلم دائما بانه ذئب فيحاول ان

مهرجان سنوي للقطط



على المهرجان في تقريرها - ان القطط كثيرا ما تساعد في فشل المهرجان حيث تتخاصم مع بعضها البعض فيهرب معظمها تاركا المحتفلين ينظر احدهم الى الآخر باستغراب . مما جعل اللجنة تقترح صنع قطط خاصة من قطع القماش والبلاستيك وغيرها كي تعرض في المهرجان وهكذا استطاع المحتفلون ان يستمتعوا بعرض جيد دون ان يعكر صفود شيء

امتحانات مدينة ابيرس بلجيكا ان تقيم مهرجانا سنويا للقطط تعرض فيه انواعا مختلفة من القطط من مختلف انحاء العالم . ويتحدث الخطباء في هذا المهرجان عن مزايا القطط وحسناتها وماقدمته من خدمات كبيرة للانسان في مختلف مراحل التاريخ . ولكن الغريب في الامر ان مهرجان هذه السنة اقيم ولم تعرض فيه قطه واحدة حقيقية وذلك - كما ذكرت اللجنة المشرفة

النفسية

السيرك من لطيف يستهوي جمهورا كبيرا من الناس في شتى انحاء العالم مما دفع الكثير من الدول والمؤسسات إلى تأسيس مدارس خاصة لتعليم هذا الفن بدخلها طلاب وطالبات من مختلف الاعمار . وقد اصبح اكثر المتخرجين من هذه المدارس من المشهورين جدا في كافة انحاء العالم ويعلق احد المختصين بمتنوز السيرك على ظاهرة انتشار مثل هذه المدارس بقوله - لقد انتبت التجارب العديدة ان السيرك اداة لتسلية الكبار والصغار اضافة إلى انه اداة لتحريك العواطف وبعث الشجاعة في نفوس الاطفال



رسالة إلى كل الأصدقاء

بمختصر الكثير من الأصدقاء في رسائلهم . عن طريقة إرسال انتاجهم الشعري والقصصي . والطرائف والفكاهات والشروط المطلوبة لنشر هذا الانتاج وسنمبر يرحب بانتاج الجميع . دون أي شروط سوى ان يكون صالحا للنشر . وصفحات المجلة مفتوحة لكل الأصدقاء المصريين والعرب . ولكن نرجو ان تكون الفقرات قصيرة . وطريقة جديدة . ولم يسبق نشرها ومرحباً بكل الأصدقاء

عاقبة الطمس

فريسة ثقاتلها . وبعد فترة وحدا ارميا سمعيا . فمسي تر منها الانتفا . وطمع ان يحصل على الفريسة سميرد . ودارت معركة بينهما حول الفريسة وبعاء المعركة من صفر تمير . وراى ما يحدث منمضي مسرعة . والمفط فريسة وطار . والمظلم سميرد . محسود على تمبجه سميت ونقصهما للانفاق سميرد من عمار حمير . حمير القديمة - اسوار

خرج بغيره للمحتج
مريسة . وطمع من
حمير . من مسيرد



عجائب

سنععمل الدول
مريسة الديار . والدرج
الشمس . والفرش . ومن
حبيب ان اصلها عمر
عربي

الفسر من الظهور
الجارحة التي تمض من
فمه الظهور ونكر من
العجب ان الفسر ذو
الظاهر الوحيد الذي لا يرم
على الميض

عند المسعد عند

الشمس

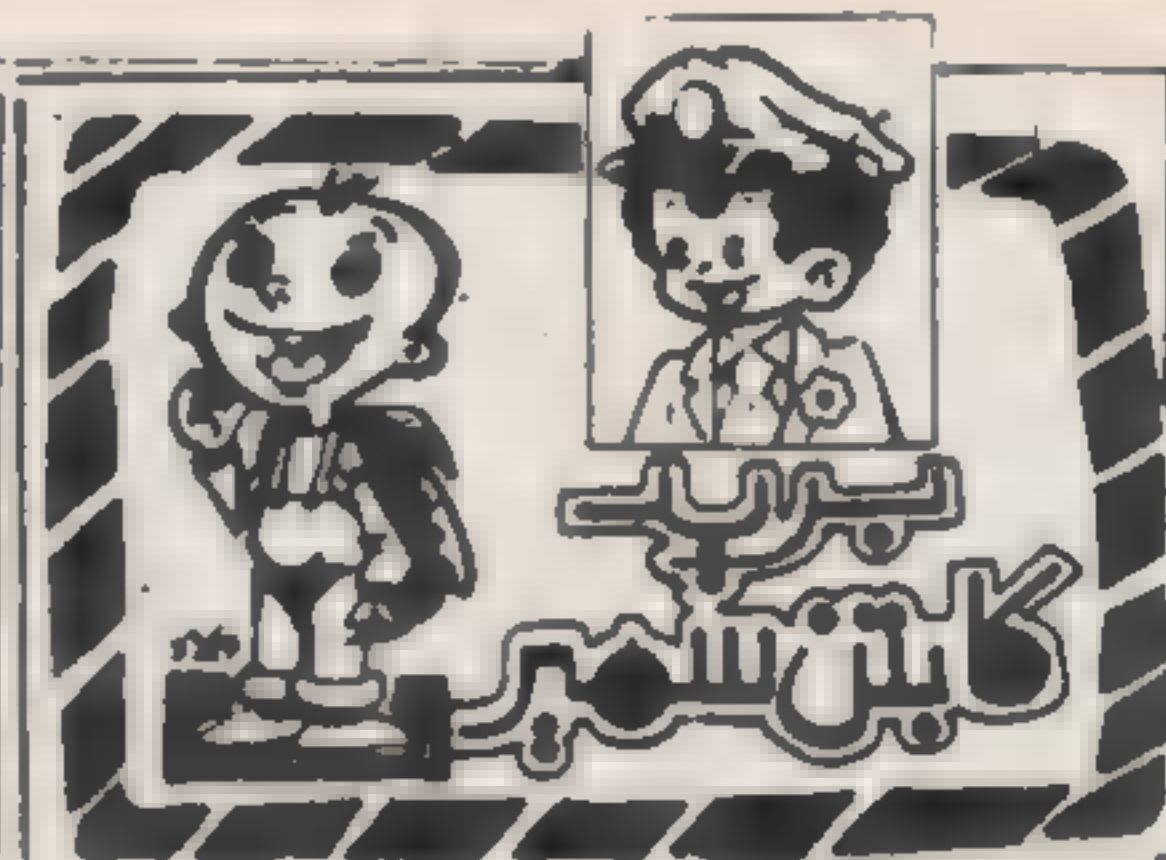
الشمس



بعد من رجاء من
مريسة عند حواء سميرد
بعد تحسنت الناس على
مريسة . ومساله من
سميرد فقال الناس اما
مريسة من على حواء لانه
سميرد من سميرد سميرد

الشمس

الشمس



البحرين

علماء العرب

في وضع البحر عند

في جابر من جابر . و

في البحر من البحر . و
في البحر من البحر . و
في البحر من البحر . و
في البحر من البحر . و
في البحر من البحر . و



في البحر من البحر . و
في البحر من البحر . و
في البحر من البحر . و
في البحر من البحر . و
في البحر من البحر . و

رسالة السعودية

إضحك

الطفل في البحر . و
ولم من البحر . و
البحر من البحر . و
البحر من البحر . و
البحر من البحر . و



هل تعلم؟!

ان اول من احمق
المحور المحار هو
جميع واط ١٩٣٩

اول من تعرف على
اسعد اكس هو القرماني
الاعلى . وبلخاد رومير

رياض صالح عند

الشمس

سرعات

سرعة الفيل ٣٩ كيلو	كيلو مترا في الساعة
مترا في الساعة	وسرعة السلحفاة ١
وسرعة الارنب ٥٦ كيلو	كيلو مترات في الساعة
مترا في الساعة	وسرعة الدبابة ١٨ كيلو
وسرعة الحمامة ٢٣	مترا في الساعة
كيلو متر في الساعة	محمد محمد احمد
وسرعة الحصان ٦٠	٢٣ - ٢٠ - ٢٠ - ٢٠

ساغنى

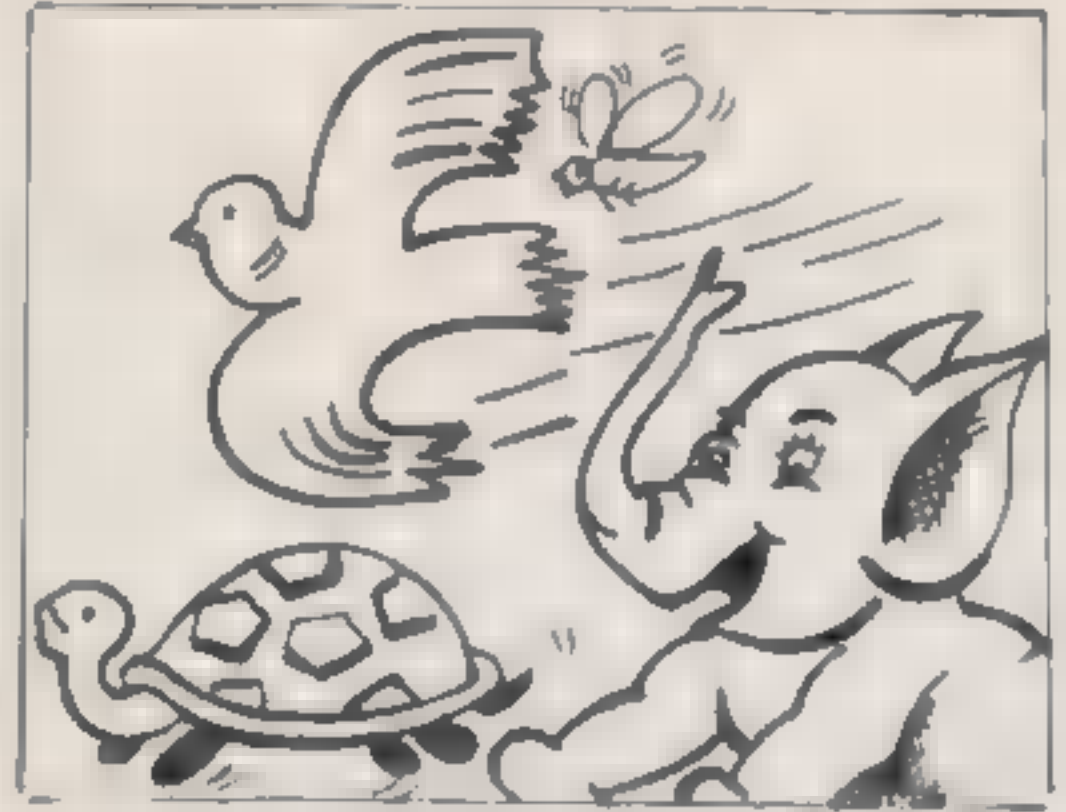


لخيام الاجنير
والاسير
لدموع الجانحين
للمرابا المدمين
للتخالي الصابرين
للملأيا والمضون
لرصاص النافرين
لدماء الخالدين

وإذا سالت جفوني
ساغنى
وإذا دمعت عيوني
ساغنى

ارسل هذه القصيدة
الدكتور محمد عبد الحفيظ
احمد - ٩ شارع جنبه
القميس ش ١ اسبوط

ساغنى للحياة لم ولن
بخطى الجياد
ساغنى للأمة وسوف
برغاما الإله
ساغنى للطعنة اى
قول ستراد



حكمة

- لا تطلب الجزاء إلا بقدر ما صنعت
- لا تؤجل عمل اليوم الى الغد
- الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه
- ابتسم عند الهزيمة وتواضع عند النصر

نعمة محمود
السويس

معاني

السعادة كنز مفتاحه الامانة
المحبة بسنن ازهاره الوفاء والاخلاص
العمل ميدان فرسانه الجد والمثابرة
الحياة فراش غطاءه السعادة ووسائحه الابتسامة
مصطفى شوقي احمد - شبرا - القاهرة

رياضة الحياة

قال احد الحكماء
الحياة جمع وطرح
وصفه فاجمع حولك
احباتك وا طرح من نفسك
الاسابه واسد غدد
حكك بالفساوي وعذبة
بضمج اسعد سحر
لكون



رسالة السودان

أكبر المدن

• مدينة طوكيو عاصمة
اليابان ومكسيكو سيتي
عاصمة المكسيك هما أكبر
المدن العالمية بعدد
نسلان

• مدينة بقرابين
في المدن الأمريكية
تتبع السيارات
• مدينة سيباكو أكبر
مدن العالميه لدمج
حجرات

عالم مذكر الامير
• سوبر - سوبر

كتب لولاه واليت
تقدم

الزمن العبيبة

بين الخيال والواقع

رحلة مشيرة .. مشيرة



كتبتها
محمود قاسم
محررها
محمد الطاهر التهامي

نخبة التمرين جميلة كامل ماما حنية

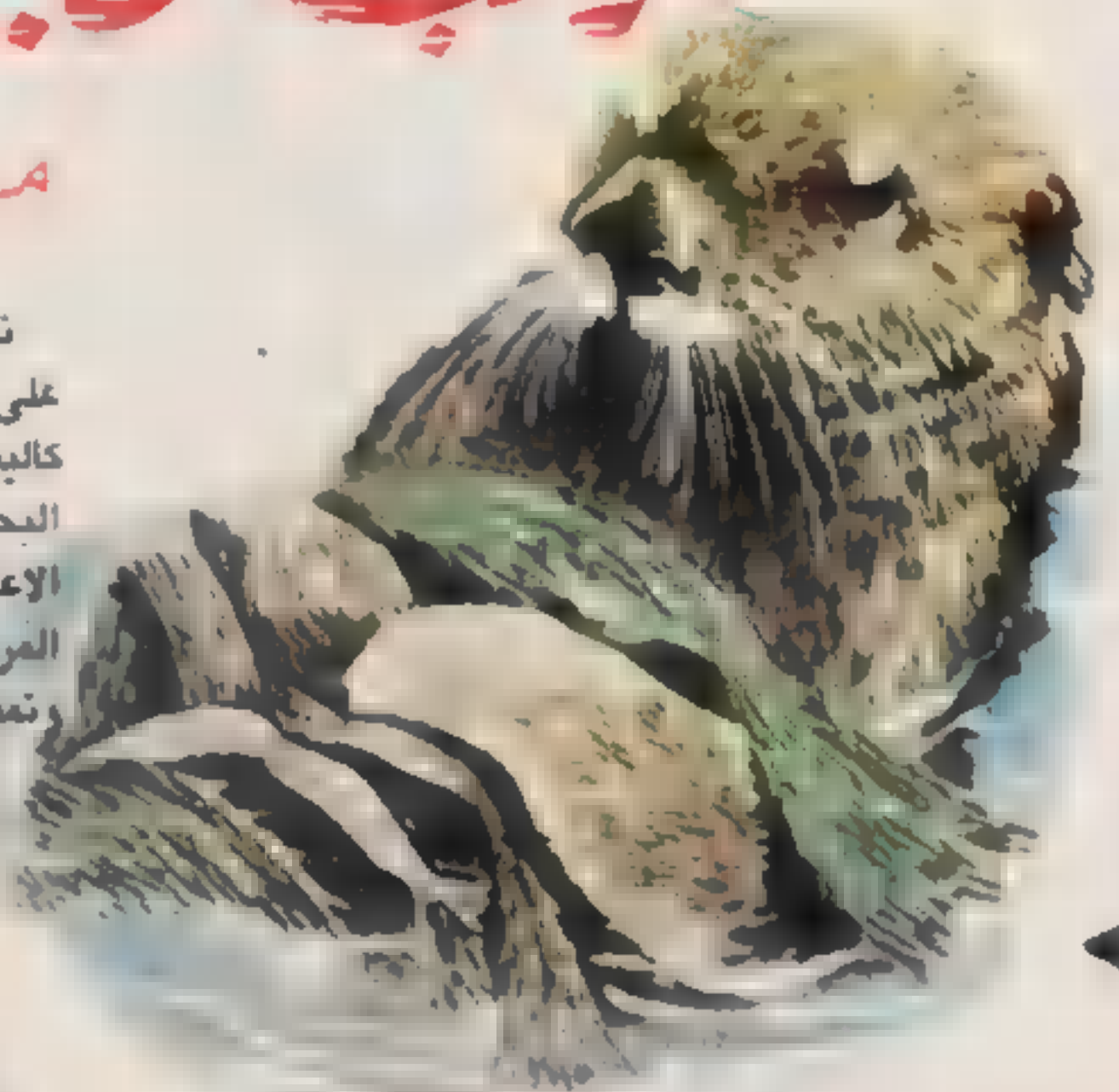
٢٥

١٩٩٢

غرائب الطبيعة

مرساة لبحر

تسبح عائلات من ثعلب البحر . وتنفذ على اعشاب البحر . على بعد من شاطئ كاليفورنيا وكلما نأى الى الشاطئ . تنام في البحر فعندما يأتي المساء تدور وتلتف بين الاعشاب وتلتفها حول اجسامها . وهذه المراسي من الاعشاب تجمع العائلة معا . وتمنعها من ان تجرفها القيارات السريعة



الغراء الكثيف لتعليق البحر يزود بطيئة

شبكة الفقاعات

الصيد بواسطة شبكة من الفقاعات تبدو وسيلة غير ناجحة في اصطياد أي شيء . ولكن فصيلة . الحوت الاحدب (حوت ضخمة محدب الظهر) اتقنت طريقة تجعلها تعمل بنجاح . فعندما يلحق حوت احدب فوجا من السمك يسبح تحته في دائرة . ويطلق تيارا من الفقاعات من احد منخريه . ويحاط فوج السمك بشبكة متلألئة من الفقاعات . وبالرغم من ان السمك يمكنه ان يسبح عبرها . فانه يبدو مرتبكا ويظل داخلها . ثم يرتفع الحوت الاحدب ويبتلع قريسته الاسيرة

من يمتع اولاً .. ؟

الكبر كالمطائر البطريق هو . عجل البحر النمرى . وهو حيوان ضخم يمكنه ابتلاع طائر البطريق كاملا . ويطوف عجل البحر النمرى حول الأرض المغطاة بالجليد . حيث يعيش البطريق . ويصطف البطريق الذي يحترس من الوقوع في الماء على الجليد . ويتحرك نحو الماء . وفي النهاية يسقط احدها او يدفعه الآخرون . واذا بقي هذا حيا . يتبعه الآخرون سريعا

.. يستطيع البطريق ان يفر مسافات كبيرة من البحر الى الأرض وهو بهرب من عجل البحر الذي يتعقبه





لغز الحيتان :

كثيرا ما توجد على الشاطئ . قطعان تزيد على ٢٠٠ حوت مدفوعة بمياد المد . ولا يزال سبب جنوحها على الأرض غير معروف . والذي يحير أكثر انه اذا اعيدت هذه الحيتان إلى المياه العميقة . فانها كثيرا ما تعود إلى العياد الضحلة . ويعتقد العلماء ان تلك الحيتان مريضة . وان جهاز السونار المزودة به (جهاز لاكتشاف موقع الأشياء تحت الماء) تشوشه الشيطان المنحدرة . او ان قطع الحيتان جاء لانقاذ حوت جنح إلى الشاطئ . ولكن هذه النظريات لا تفسر فعلا . لماذا تموت الحيتان بهذه الطريقة ولا تزال هذه الظاهرة لغزا

- الحيتان المرشدة كثيرا

ما تجنح على الشاطئ

الدرفيل .. ينقذ الغرقى

راى البحارة اسماك الدرفيل . تنقذ السابحين الغرقى . يدفعهم إلى السطح . حيث يمكنهم التنفس . وقد يبدو هذا كرماء من جانب الدرافيل . ولكن الواقع انها طبيعة طبيعية فيها . فالدرفيل الام . ترفع الدرفيل المولود حديثا إلى الهواء . ليلتقط أول نفس له . والدرفيل الجريح يرفعه رفاهة الى السطح



مبارزة الموت

شاهد طاقم صيد الحيتان . مبارزة غير عادية بين اثنين من الحيوانات ذوات الانياب . حاول كل منهما طعن الآخر في مبارزة قاتلة . . الفظ . (حيوان ثديى بحرى) بنابيه الذى يبلغ طول كل منهما مترا وكركدن . البحر يرد عليه بقرنه الذى يبلغ طوله ٢.٤ مترا . وكان على المبارزة . الفظ . الذى استخدم نابيه لافتراس . الكركدن . ويتغذى على دهنه



- إلى جانب الصيادين الأدميين . فإن العدو الوحيد لحيوان الفظ هما : الدب القطبى . والحوت السفاح (حوت اسود) يتراوح طوله بين ٢٠ و ٣٠ قدما



أصحابنا



السيد السباعي
"القااهرة"



أحمد السباعي
"القااهرة"



أميرة شعبان
"القااهرة"



مها محمد
"القااهرة"



أيمن محمد
"السيدة زينب"



عمرو بريس
"باب الشعرية"



خالد محمد
"القااهرة"



شريف فارس
"باب الشعرية"



ياسر حسن
"القااهرة"



غادة عاطف
"القااهرة"



محمد عبد الرحيم
"قنا"



حمادة الوزيري
"القااهرة"



ياسر حسين
"مصر القديمة"



ماجد إبراهيم
"السعودية"



أيمن وحيد
"وراق العرب"



أيهاب أحمد
"أسيوط"



معتز عباس
"الاسكندرية"



محمود سيد
"سوهاج"



وائل إبراهيم
"ديروط"



حازم عاطف
"القااهرة"



عصام وحيد
"وراق العرب"



منى وحيد
"وراق العرب"



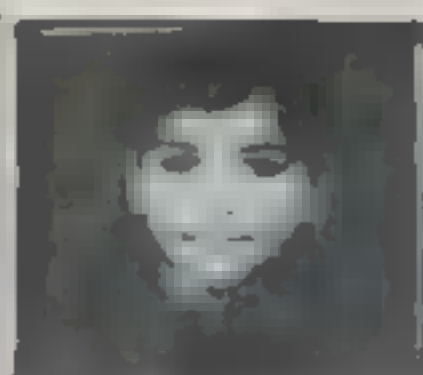
طارق عادل
"الاسكندرية"



أحمد صلاح
"القااهرة"



ياسر محمد
"مصر"



ياسر محمد
"بولاق الدكرور"



أحمد أبو الوفا
"القااهرة"



مهي حسن
"بنها"

قريبة



كل يوم أحد - ثلاثاء خميس
جمعة وأيام الأعياد
بروجرام جميل - أرموز -
مراجيح - هاوي - ألعاب أخرى
ت: ٨٥٤٢٠٩٠

ومفاجأة الموسم نفس البروجرام
بفرغتنا الجديد



أول طريق الإسكندرية لسمراوى
ت: ٨٥٠٢٣٤



الأحد القادم



مفاجآت

دندش وكراديت

موتة الساندوينشات



ذكريات جدو

عنب .. و عنت

أهلاً بالاهانة

الحلقة قبل الأخيرة من مسلسل

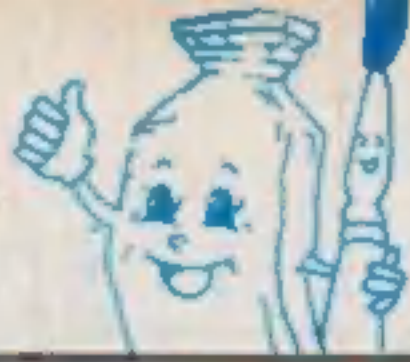
منطقة انعدام الرطوبة

الثمن

١٥ قرشا

رئيسة التحرير

ماما لبنى



● رسم الصديق : أحمد محمد عامر - قوص



عبد سعيد



● الشلويش بركات

● نهته
رسم الصديقة : هندي محمد عبد
اللطيف القاهرة

رسم الصديق : محمد فتحى عبده



● سوق الرسامين

رسم الصديقة : فاطمة حسن سيد

٧ حارة أمين كرداس المتفرعة من شارع المدارس حدائق القبة
مبروك فوزك بمجلد سمير ويصنعك على عنوانك



CAPTAIN SAMIR, No. 1579
13 July 1988

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

الأطراف محمد عز العرب - القاهرة
٣٦٤٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
مأمالي
نائب رئيسة التحرير :
جيهان فريجة
مدير التحرير :
مستور مسلم مستور
نائب مدير التحرير :
ومسلس كامل
سكرتير التحرير :
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوي

الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة
الاشتراك السنوي ٢٠٠٠ ليرة

سوريا ٥٠٠ في . من لبنان ٥٠٠ في . ل. الأردن
٢٥٠ فلسا الكويت ٢٥٠ فلسا العراق ٢٥٠
فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ١٠٠ في
سوداني غزة والضفة ٤٠ سنتا عن ٢٥٠
فلسا المغرب ٨٠٠ فرنك تونس ٦٥٠ مليما
ت اليمن الشمالية ٦ ريالات الخليج ٤٥٠
فلسا كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٢٥٠ سنتا
إيطاليا ١٥٠٠ ليرة استراليا ٢٠٠ سنت





مسابقة

سبيل
الكبرى

جوائز نقدية

٢٠٠٠	جنيه	نقدًا	جائزة أولى
١٠٠٠	جنيه	نقدًا	جائزة ثانية
٥٠٠	جنيه	نقدًا	جائزة ثالثة
٣٠٠	جنيه	نقدًا	جائزة رابعة
١٥٠	جنيه	نقدًا	جائزة خامسة

وأكثر من... اجائزة عينية أخرى
منها

٤٠ دراجة • ١٠٠ كاميرا

١٥٠ آلة حاسبة

٢٠٠ كرة قدم

٢ شطرنج

بداخله جميع التفاصيل

سبيل

الجميع اثنى كل منتجيات

من يعضن خفا

البيعة اليوم

من يعضن خفا